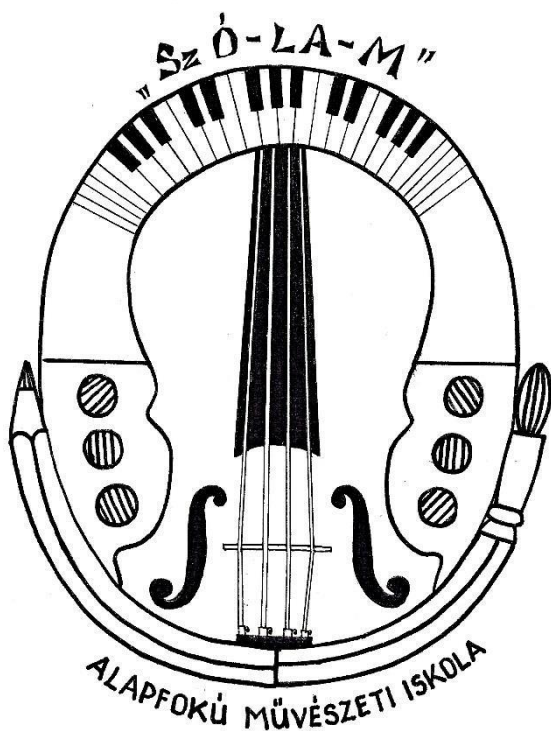


2023

PEDAGÓGIAI PROGRAM

A Szervezeti és Működési Szabályzat
2. számú függeléke



Kiskőrösi „SZÓ-LA-M”

Alapfokú Művészeti Iskola

6200 Kiskőrös

Tarnowi tér 1.

TARTALOM

I. BEVEZETÉS.....	2
1. A pedagógiai program jogszabályi alapjai, intézményi adatok.....	2
2. Az Iskola rövid története, hagyományai, eredményei.....	2
II. NEVELÉSI PROGRAM	5
1. A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai	5
2. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	9
3. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	10
4. A pedagógusok helyi feladatai, az osztályfőnökök feladatai	10
5. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység	12
6. A tanulók részvételi jogának gyakorlása az intézményi döntési folyamatban	16
7. Kapcsolattartás a szülőkkel, tanulókkal, az Iskola partnereivel	16
8. A tanulmányok alatti vizsgák szabályozása	17
9. A tanulók felvétele, átvétele, osztályba sorolása	17
10. Térítési díj, tandíj	19
III. HELYI TANTERV	20
1. Törvényességi háttér	20
2. Az oktatásban alkalmazható tankönyvek és taneszközök kiválasztásának elvei.....	20
3. A választható tantárgyak, foglalkozások és a pedagógusválasztás szabályai.....	21
4. A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések	21
5. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái	21
6. Az otthoni felkészüléshez előírt írásbeli és szóbeli feladatok meghatározása	22
7. A tanulók teljesítményének értékelése, minősítésének formái.....	22
8. A szorgalom jegyek megállapításának elvei	23
9. A magasabb osztályba lépés feltételei.....	24
10. A tanulók jutalmazásának és fegyelmezésének elvei.....	24
III/A. ZENEMŰVÉSZET	26
1. A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai	26
2. A képzés struktúrája.....	26
III/B. KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZET	34
1. A képző- és iparművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei, feladata	34
3. A képzés struktúrája.....	35
III/C. TÁNCMŰVÉSZET.....	37
1. A néptánc oktatás általános fejlesztési követelményei.....	37
2. A képzés struktúrája.....	38
3. A tantárgyak helye a tanszak programjában.....	39
4. A társastáncoktatás általános fejlesztési követelményei.....	40
5. A képzés struktúrája.....	41
III/D NÉPZENE.....	43
1. A népzeneoktatás általános fejlesztési követelményei.....	43
2. A képzés struktúrája.....	43
IV. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK	45
1. A Pedagógiai Program elfogadása	45
2. A Pedagógiai Program módosítása	46
3. A Pedagógiai Program hatálya.....	46
V. FÜGGELÉKEK.....	47
1. sz. Versenyeredmények napjainkig	
2. sz. Az Iskola művészeti pályára került növendékei	
3. sz. Vizsgaszabályzat	
4. sz. Helyi tantervek	
VI. NYILATKOZATOK	48

A Kiskőrösi „SZÓ-LA-M” Alapfokú Művészeti Iskola (6200 Kiskőrös, Tarnowi tér 1.) a Nemzeti Köznevelésről szóló 2011. évi CXC törvény 26. §-ának (1) bekezdésében foglalt felhatalmazás alapján a következő Pedagógiai Programot hozza létre:

I. BEVEZETÉS

1.

A pedagógiai program jogszabályi alapjai, intézményi adatok

Törvények:

2011. évi CXC. törvény	a nemzeti köznevelésről.
2012. évi CXXIV. törvény	a 2011. évi CXC. törvény módosításáról.
2012. évi CLXXXVIII. törvény	a köznevelési feladatot ellátó egyes önkormányzati fenntartású intézmények állami fenntartásba vételéről.
2012. évi I. törvény	a munka törvénykönyvéről.
1992. évi XXXIII. törvény	a közalkalmazottak jogállásáról.
1996. évi XXVIII. törvény	a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény módosításáról.
2023. évi LII. törvény	a pedagógusok új életpályájáról

Kormányrendeletek:

401/2023. (VIII. 30.) Korm. rendelet	a pedagógusok új életpályájáról szóló 2023. évi LII.
törvény végrehajtásáról	
229/2012. (VIII. 28.) Korm. rendelet	a nemzeti köznevelési törvény végrehajtásáról
20/1997. (II. 13.) Korm. rendelet	a közoktatásról szóló törvény végrehajtásáról.
138/1992. (X. 8.) Korm. rendelet	a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény végrehajtásáról a közoktatási intézményekben.

Miniszeri rendeletek:

20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet	a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról.
------------------------------------	--

Intézményi adatok

- Intézmény neve: Kiskőrösi „SZÓ-LA-M” Alapfokú Művészeti Iskola
Rövidített neve: Kiskőrösi „SZÓ-LA-M” AMI
- Székhelye: 6200 Kiskőrös, Tarnowi tér 1.
- Telephelyek:
 - 6200 Kiskőrös, Petőfi tér 4./A
 - 6237 Kecel, Szabadság tér 17.
 - 6070 Izsák, Kossuth Lajos utca 39.
- Típus szerinti besorolás: alapfokú művészeti iskola
- Művészeti ágak: zeneművészet, képző-, és iparművészet, táncművészet, színjáték
- OM azonosító: 039455
- Szervezeti egységkód: BB1201
- Fenntartó szerve: Kiskőrösi Tankerületi Központ
6200 Kiskőrös, Petőfi tér 2.

2.

Az iskola rövid története, hagyományai, eredményei

2. 1. Az iskola története röviden

Szervezett formában történő zenetanítás az 1800-as évek végén és a múlt század első évtizedeiben Kiskőrösön nem volt. A zenetanítást többen magántanárként végezték.

A zenetanítás szervezettebb keretek közé 1960-ban került, amikor az addig magántanárként oktatók Zeneoktatói Munkaközösséget alakítottak.

1969-ben több tényező hatására az akkori járási vezetők kezdeményezték, a községi tanács pedig felvállalta, hogy helyiséget és tanári státuszt biztosít egy leendő zeneiskola létrehozásához.

Az új intézmény a kiskunhalasi zeneiskola fiók-zeneiskolájaként működött. Ez a kapcsolat két és fél évig tartott. Kezdetben zongora, hegedű, fa- és rézfúvós hangszereket oktatott a négy álláshelyen lévő tanár. Az iskola 100 növendékkel kezdte meg a munkát.

1972-ben megteremtődtek a feltételek az önállóvá válásra. Az elszakadás a kiskunhalasi zeneiskolától 1972. március 1-én történt meg.

1973-ban az új Művelődési Ház átadása az iskola működését is segítette. Ekkor már a 157 tanulót 7 tanár tanította.

1977. október 1-én, a Zenei Világnapon került átadásra egy felújított épület, melyben 8 terem és két iroda volt. Így önálló épületben, valamint a Művelődési Házban tevékenykedett a létszámában is megnövekedett intézmény. Új tanszakok kezdték meg a munkát ezekben az években: oboa, magánének, cselló, gitár. Megalakult az Orff-zenekar, és az iskola keretei között működő fúvószenekar.

Az első nagyobb sikerek 1979. őszen induló országos zenei versenysorozattal kezdődtek és tartanak napjainkig.

A 90-es években több változás történt a hagyományos zeneiskolai felépítésben: megjelent a zenei tagozat mellett a képzőművészet. Később a táncművészet több ága, majd 1998-ban az iparművészet. Igen nagy esemény az iskola történetében az 1998. novemberében átadott felújított épület, melyben az iskola összes zenét tanító tanára elhelyezést kapott. A képző- és iparművészek részére megfelelő műhelyek készültek. A zenekarok tágas teremben próbálhatnak. Az intézmény a hangversenyeit is méltó körülmények között rendezheti meg.

2007. augusztus 1-től a közoktatás intézményei kistérségi keretek között látták el feladataikat. Ezzel párhuzamosan a művészetoktatási feladatokat is térségi együttműködésben kellett ellátni. Ezért az intézmény, mint székhelyintézmény látta el telephelyein (Soltvadkert Város, Kecel Város és Császártöltés Nagyközség) keresztül a térség művészetoktatási feladatait. 2012. szeptember 1-től Császártöltés Nagyközség Önkormányzata nem támogatta tovább a művészetoktatás fenntartását. 2013. szeptember 1-től Soltvadkert Város Önkormányzata a Magyarországi Evangélikus Egyház fenntartásába adta a település oktatását. A művészetoktatás 2014. szeptember 1-jén került szintén evangélikus fenntartásba. Ettől az időponttól egy telephelyen, Kecelen látjuk el a művészetoktatási feladatokat.

2016. szeptember 1-jétől ismét elkezdődött a táncművészeti ág néptánc tantárgyának oktatása.

Az iskola általános jellemzői

Gazdasági-földrajzi környezet

Az iskola Kiskőrös Város, és annak vonzáskörzetében található települések kulturális lehetőségeinek és fejlesztésének forrása.

Az iskola tanulóinak létszámát, a növendék utánpótlás létszámát Kiskőrös városban lévő két általános iskola és a két középiskola, valamint az együttműködő települések általános iskoláinak tanulói adják. Így az iskola a városi feladatok mellett jelentős térségi feladatokat is ellát.

Csekély létszámban járnak az iskolába 18 éven felüliek vagy munkahellyel rendelkezők. Ezen korosztály számát a művészeti iskolákra vonatkozó törvényi szabályozás mindinkább visszaszorítja.

Az iskola helye, szerepe városunkban és a kistérségben

A Kiskőrösi „SZÓ-LA-M” Alapfokú Művészeti Iskola a térség olyan iskolája, melyre nem vonatkozik a tankötelezettség. Ezt a különbséget igyekszik kihasználni: olyan kínálatot felmutatni, ami vonzó a települések lakossága és tanulói részére.

A Petőfi Sándor Evangélikus Általános Iskolában folyó emelt szintű énekoktatás jelentős növendék utánpótlást biztosít a különböző hangszeres tanszakoknak.

A Petőfi Sándor Evangélikus Gimnáziumból is sok növendék jár az iskolánkba. Rendezvényeiken sok növendékünk szerepel.

A művészeti iskola tanárai törekszenek arra, hogy növendékeink iskolájuk rendezvényein, versenyein és találkozóin is bemutathassák tudásukat. Az együttműködésnek az iskolák is hasznát látják, hiszen tanulóik színvonalasan, jól felkészülve léphetnek közönség elé.

Hagyományok

Iskolánk működésében fontos szerepe van a hagyományörzésnek és hagyományteremtésnek.

A hangversenyek, kiállítások szervezése része az iskolánk életének.

Először a volt növendékek hangversenyeit, kiállításait kell megemlíteni. Ezek a hangversenyek, kiállítások minden évben kapcsolódnak a tanszakok színesebb működéséhez. A még tanuló volt növendékek és a már végzett művészek szívesen mutatják be tudásukat a hazai közönségnek és utánpótlásnak. Alkalmat teremtünk a tanárok és volt növendékeik találkozására, a rendezvények pedig színesítik a város kulturális életét.

Az Iskola Galéria volt grafikus növendékeinknek ad helyet és teret alkotásaik bemutatására. Múlt és jelen összekapcsolásaként a város általános iskolás tanulóinak is bemutatjuk az éppen aktuális kiállítást. Nem titkolt szándékunk az utánpótlás biztosítása a grafika tanszakon is.

Az évek folyamán különböző zenei társaságokkal, hangversenyszervező irodákkal, művészekkel (pl. Filharmónia Kht.), kialakult kapcsolatok eredményeként gyakran adnak hangversenyt fiatal, pályakezdő művészek, zenekarok.

Az Iskola igyekszik egy-egy fontos naptári esemény színvonalas megünneplésével a pedagógiai munkát kiteljesíteni. Ilyen a már hagyományos Magyar Kultúra Napja alkalmából rendezett hangverseny, versekkel színesítve.

A tavaszi időszakban a hangszereseink, zenekaraink, valamint a grafika és néptánc tanszakok hangversenyekkel, kiállításokkal, színpadi koreográfiákkal mutatkoznak be a szülőknek, érdeklődőknek.

A város kulturális életében hagyományosnak számít iskolánk részvétele a Szlovák Nemzetiségi és Szüreti Napok, a Városlapítók Napja rendezvényein, a Magyar Kultúra tiszteletére adott ünnepi hangversenyen.

Tanszakaink kezdeményezésére háromévente regionális trombitaversenyt, valamint szintén regionális zongoraetűd versenyt szervezünk, melyek az eddigi tapasztalatok alapján sikeresek, emlékeztetések mind az iskolánk, mind a résztvevő iskolák tanulói, tanárai számára.

Tanszaki programok keretében meghívunk művésztanárokat, hogy előadásukkal, munkájukkal segítsék a színvonalas tanítást.

Az iskolavezetés nyitott minden olyan kezdeményezésre, amely az iskola munkáját segíti, életét, eredményeit gazdagítja.

II. NEVELÉSI PROGRAM

1.

A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai

Pedagógiai alapelveink

Kodály országában mi is lehet a legkézenfekvőbb? „Legyen a zene mindenkié!”

Iskolánkban nemcsak zeneművészeti képzés folyik, ezért a kodályi idézetet így értelmezzük: Legyen a művészet mindenkié!

Az utóbbi évek oktatáspolitikájának köszönhetően a tankötelezettséget teljesítő iskolákban a készségfejlesztő tárgyak óraszámja szinte nullára csökkent. Ebben a helyzetben a művészetoktatás szerepe felértékelődött, létjogosultsága megkérdőjelezhetetlenné vált. Ezzel párhuzamosan a művészetoktatás pedagógusainak felelőssége is megnőtt.

Valljuk, hogy

- csak egészséges, harmonikus személyiségű, tehetségüket, képességeiket reálisan értékelő fiatalok válhatnak a társadalom hasznos tagjaivá;
- bármilyen művészeti tevékenység gyakorlása nagyban segíti a ránk bízott gyermekek, fiatalok személyiségének jóirányú alakulását;
- a tehetség önmagában nem feltétlenül érték, csak akkor, ha a személyiség fejlődése lépést tart a tehetséggel;
- eredményes nevelő-oktató munkát csak alkotó pedagógusi közösségben, kimagasló szakmai tudással, innovatív gondolkodással és kellő alázattal felvértezve lehet elérni.

Az EFOP 3.2.6-16-00001 „A tanulók képesség-kibontakoztatásának elősegítése a köznevelési intézményekben” című projekt keretében, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem partnerintézményeként az átvett szakmai programok tananyagát, módszertanát alkalmazzuk a tanórai tevékenységekben (beleértve a fakultációkat, a projekt alapú és az epochális tanulásszervezési formákat is), valamint a tanórán kívüli egyéb nevelő-oktató munkában, a helyi tanterv és tantárgyi programoknak megfelelően a szakkörökben, szabadidős tevékenységek során, nyári táborokban.”

Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai céljai

„A pedagógus hit kettőt tételez fel:
hogy az emberek /az eddiginél különbbé/ nevelhetők,
s hogy /az eddiginél többre/ taníthatók.”
(Németh László)

Pedagógiai alapelveinkre építjük céljainkat.

Ismeretátadás:

- minél több gyermeknek módot adni művészeti tevékenységek folytatására;
- magas színvonalú, biztos tudást megalapozó oktatás folytatása;
- alapkészségek elsajátíttatása;
- önálló ismeretszerzés képességének kialakítása;
- értékközvetítés;
- a növendékek sikerélményhez juttatása;
- kreatív képességek kibontakoztatása;
- felkészítés szakirányú továbbtanulásra;

Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

Az alapfokú képző- és iparművészeti oktatás célrendszere és funkciói

Az alapfokú képző- és iparművészeti oktatás célja, hogy hozzásegítse a tanulókat a külvilág tudatos érzékeléséhez, tanulmányozásához, valamint a belső látás és a képzelet finomításához, tudatosításához. A tanulók belső világának gazdagítása teszi lehetővé, hogy egész személyiségük használni és hasznosítani tudja az összegyűjtött és egyre tudatosabban szelektált vizuális információkat. Az élményszerű tapasztalások és képzetek teremtik meg az önmeghatározások és önkifejezések egyre differenciáltabb formáit.

Az alapfokú képző- és iparművészeti oktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság – alakítására, a látás kiművelésére és tudatosítására. A követelmény és tantervi program bővíti a képi műveltséget, a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata finomítja a kezűgyességet, technikai érzékenységet, valamint erős érzelmi-motivációs bázist teremt, mely fejleszti a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének képességét is.

A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő tanulók szellemi és gyakorlati képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését. A képzés nagymértékben elősegíti a tanulók személyiségfejlődését és biztosítja a tehetséggondozás lehetőségét. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat; a tanulók érdeklődésére, a kézműves hagyományokra, valamint a klasszikus és kortárs képző- és iparművészeti, médiaművészeti értékekre építve gyarapítja ismereteiket, s alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon fejleszthetik vizuális műveltségüket, és különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot.

A vizuális művészeti oktatás megismerteti a tanulókkal az adott művészeti ág műfaji sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait. A képzés célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és tovább éltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében.

Az alapfokú néptáncoktatás célrendszere és funkciói

A néptánc közérthetősége révén felbecsülhetetlen mértékű segítséget jelent a kultúrák közti kapcsolatteremtésben és az egészséges emberi kapcsolatok kialakításában. Oktatása elősegíti néphagyományunk megismerését, tovább éltetését és újraalkotását, kulturális örökségünk megbecsülését. A kárpát-medencei tánc hagyomány sokszínűsége tükröződik vissza az alapfokú művészetoktatás tantervében.

A tanórai keretek mellett fontos szerepet játszik a tánc színpadi megjelenítése is, amely egyrészt a művészi megtapasztalás élményét teszi lehetővé a tanulók számára, másrészt kulturális szerepvállalása révén a nagyközönség számára is hozzáférhetővé teszi táncos hagyományainkat. A néptáncoktatás célrendszerében jelentős szemléletmód változás következett be, középpontba került a tanulók

technikai felkészültségének megalapozása, amely során alkalmassá válnak a különböző táncok újraalkotására, szabad és kötött formákban történő megjelenítésére. Előtérbe került a helyi táncanyag, táncagyomány tanításának elsődlegessége, amely végigkísérheti az egész oktatási folyamatot. Nagyobb szabadságot biztosít a pedagógus számára a képzés megtervezésében, ugyanakkor biztosítja az intézmények közötti átjárhatóságot. A spirális elrendezés elősegíti, hogy a különböző képességű tanulók a képzési szintek végére azonos módon rendelkezzenek az elvárt ismeretekkel, képességekkel, kompetenciákkal, megteremti az összevont osztályokban történő oktatás kereteit, lehetőségét.

A néptánc oktatása során a kulturális értékek közvetítése nem elsősorban a képességek függvénye, hanem a képességek fejlesztésének lehetséges színtere. Lehetővé teszi mindenki számára – beleértve a kisebbségeket valamint a hátrányos helyzetű gyermekeket is – az önkifejezés és azonosulás esztétikai útjának elérését, segítve ezzel a személyes kreativitás kibontakozását és az egyéniség fejlődését

Személyiségformálás:

Pedagógiai munkánk középpontjában a személyre szóló fejlesztés törekvése áll: meglássuk, megláttassuk és továbbfejlesszük minden egyes gyermekben a személyiségének saját értékeit. Arra törekszünk, hogy növendékeinkben kialakuljon

- a reális önértékelés képessége,
- az egészséges önbizalom.
- a döntéshozatali és döntésképeség,
- a felelősségvállalás képessége,
- a problémamegoldó képesség,
- a koncentráció képessége,
- a kritikai szemlélet,
- a kommunikációs képesség,
- az együttműködési képesség,
- a segítőkészség,
- az empátia.

Az iskolában folyó nevelő-oktató munka feladatai

„A tanuló azt hiszi, hogy nehéz a munkája,
pedig ő a kocsi, a tanító a ló.”
(Strindberg)

Céljainkat az alábbi feladatok megvalósításával érjük el:

- a tanított művészeti ágak területén megszerezhető műveltség megalapozása;
- a ránk bízott gyermekekben rejlő tehetség felismerése, kibontakoztatása;
- a kiemelkedően tehetséges növendékeink felkészítése további művészeti tanulmányokra;
- az amatőr művészeti tevékenységhez szükséges készségek megalapozása;
- az amatőr művészeti tevékenységek felnőtt korban történő folytatása iránti igény kialakítása;
- az elődeink által teremtett hagyományokat megőrzése, ezeken felül új hagyományok teremtése;
- nyugodt, barátságos légkör kialakítása, melyben a gyermek és felnőtt szívesen dolgozik együtt;
- kapcsolatépítés és azok megtartása a közélet és művészeti élet minden lehetséges területén;
- a növendékek felelősségtudatára, kitartására, érdeklődésére alapozott tudásátadás, gondolkodásfejlesztés;
- a szűkebb és tágabb környezetből megismerhető értékek átadása;
- a humánus magatartásminták, szokások erősítése;
- jellem- és személyiségformálás;
- a demokratikusan működő közösség értékének és jellemző szabályainak tudatosítása;

- adott helyzetekben tanulóink megbízhatóságának, becsületességének, szavahihetőségének elismerése;

Nevelő-oktató munkánk pedagógiai eszközei

„A legegyszerűbb eszközök a leghatásosabbak,
ha megfelelő módon élünk velük.
De épp az teszi a nagyságot,
hogy minél több ilyen egyszerű megoldást találjunk.”
(Honegger)

Személyes példaadás

Hangsúlyozandó eszköz, mert a gyermekek életkori, pszichológiai sajátosságaikból adódóan akkor is kontrollálnak, minősítenek, esetleg másolnak minket, amikor nem is gondolnánk. Használjuk tudatosan ezt az eszközt!

Személyre szabott oktatás

Iskolánkban a zenei képzés egyéni foglalkozás keretében történik, de a csoportban tanított művészeti ágakban történő foglalkozásokon is jóval kisebb a csoportok létszáma, mint az általános iskolai osztályokban. E két okból adódóan kitűnik, hogy olyan iskolatípusról van szó, ahol a tanár és tanuló kapcsolata a tanulás-tanítás kölcsönhatásában közvetlenebb. Ebből adódóan kiváló lehetőség nyílik a képességek közös felfedezésére. A felfedezőút a tanár számára is mindig az újdonság erejével hat, hiszen a mű, a tanítandó anyag esetleg lehet azonos, de az ismeretet befogadó tanuló személyisége, érdeklődése, képességei változóak. Ez serkentőleg hat a pedagógus munkájára, a tanuló pedig szintén örömet lel a közös felfedezésben a tanulási folyamat során.

A megszerzett tudás kamatoztatása

A művészeti tevékenység sohasem öncélú. Előbb vagy utóbb feléled az igény az alkotóban, hogy tehetségét, alkotásait bemutassa, megossza a külvilággal, a közönséggel. Ha eljut odáig a tanár a növendékeivel, hogy szívesen lépnek közönség elé, sőt ők kezdeményeznek egy-egy művészeti megnyilvánulást, akkor elérte nevelő-oktató munkájának célját.

Iskolánkban az alábbi színtereken kamatoztathatják tudásukat növendékeink:

- Hangversenyeken, bemutatókon történő részvétel
- Művészeti versenyeken történő részvétel

Mindezt megtehetik Iskolánkon kívül is, pl:

- Közismereti iskolájuk programjain történő közreműködés;
- Egyházi alkalmakon történő szolgálat;
- Baráti összejövetelek alkalmával.

A nevelő-oktató munkánk pedagógiai eljárásai

1.5.1 Fejlesztő:

A pedagógiai munkánk középpontjában az egyéni képességek kibontakoztatása, a személyre szóló fejlesztés áll.

Kiskorú növendékeknél fokozatosan vezetjük át őket a játékközpontú cselekvésből az iskolai tanulás tevékenységeibe.

Mintákat adunk az ismeretszerzéshez (aktív részvétel az ismeretszerzésben), a feladat-és problémamegoldáshoz.

Fejlesztjük a növendékek kreativitását, gondoskodunk egészséges terhelésükről, követjük érési folyamatukat,

Diagnosztikai:

Személyre szóló, fejlesztő értékelést adunk tanítványainkról. Részletes szabályozása a Helyi tantervben található.

Gyermekközpontú:

Értelmi és érzelmi alapozással formáljuk a személyiség erkölcsi arculatát, megismertetjük, gyakoroltatjuk a helyes magatartásformákat.

Erősítjük a kortárskapcsolatokat.

Segítjük őket önfejlesztő stratégiájuk alakításában.

2.

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

A személyiséget a biológiai tényezők (öröklés) és a környezeti, nevelési hatások - egymással szoros kölcsönhatásban - együttesen határozzák meg. A környezeti hatások befolyásolják, hogy az adottságból mi, mikor és miképpen valósul meg.

Ezen tényezők között a legjelentősebbek a nevelés-oktatás személyiségfejlesztéssel kapcsolatos iskolai feladatai:

- az értelem kiművelése (kognitív kompetencia)
- segítő életmódra nevelés (szociális kompetencia)
- egészséges és kultúrált életmódra nevelés (személyes kompetencia)
- a szakmai képzés alapoza (speciális kompetencia)

Az alapfokú művészetoktatás ezen területek gondozására nem azonos súllyal biztosít lehetőséget. Képzési rendszerünkben az első és a negyedik terület kap nagyobb hangsúlyt.

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos iskolai feladatok rendszerét a pedagógiai alapelvekből, célokból, feladatokból, eljárásokból és eszközökből vezetjük le.

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét.

Valljuk, hogy személyiséget formálni, csak az egész személyiségre hatni tudó művészetek jelenlétével lehet. A művészetek táplálják a növendékek kialakuló érzésvilágát, egyfajta minőségre való igényességet alakítanak ki bennük, s egyben szűrőként is szolgálnak az őket ma érő ingerözönben.

A művészeti nevelés biztosítja a személyes tapasztalatszerzést, mint tanulási módszert. A tanulók élményszerűen tapasztalják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint a színművészetben ötvöződnek. A művészeti neveléssel lehetőséget biztosítunk arra, hogy minden tanuló élje át valamelyik területen a siker élményét, és ezzel fejlődjön önismerete és erősödjön egészséges önbizalma.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a növendékekben a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség. A művészeti nevelésünk megalapozza a tanulók esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az értékes alkotások iránti igényét. A művészeti oktatás által létrejött pozitív élmények hozzásegítenek azokhoz az emberi tulajdonságokhoz, magatartási szokásokhoz, amelyek a műveltség területén az eredményes haladás, szereplés összetevői.

A művészeti oktatás nevelő hatását lemérhetjük a közismereti tárgyak mindegyikével, a tanulók magatartásában, értelmi, etikai, esztétikai fejlődésében. A naponkénti gyakorlások, művek, koreográfiák megtanulásának eredményeképp fejlődik a memória, a motívum sorok, dallamok és dalszövegek naponkénti memorizálása edzi a bevézés képességét. A népdalokon gyarapodott színes és gazdag szókincs, a tanulók fogalmazási és kifejezésbeli készségét fejleszti. A tempó és dinamika betartása, a figyelem, a koncentráció állandó munkáját igényli, ezeket fejleszti. A művészeti iskolába járó növendékek „szép” iránti elkötelezettsége, igényessége, fokozatosan megnyilvánul a munkához való hozzáállásukban és a magatartásuk kulturáltságában is.

3.

A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

A tanítási órán megvalósítható közösségfejlesztő feladatok

Iskolánkban a zenei tagozatokon a különböző zenekarok, énekkarok munkájában való részvétel nyújt lehetőséget a közösséghez tartozás, a közös munka sikerének megéléséhez. A társművészetek esetében, jellegükénél fogva ezen művészeti ágak oktatása csoportos órák keretében történik. Ebből következően a növendékeknek számos alkalommal van lehetőségük közös produkciókkal közönség elé állni, vagy alkotásaikat kiállítások keretében csoportosan bemutatni.

A csoporton belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése. A csoporthoz való tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejleszti a csoport együttgondolkodását. A hibák közös javítása, a bírálat hozzájárul a felelősségtudat erősítéséhez. Ezen alkalmakkor kidomborodik a tanulók egymásrautaltsága, a csoport sikere az egyéni produkciókon is múlik. Ez mindenképpen fokozza a közösségérzést, a közösségért való munkálkodást is. A művészeti képzés során végzett közös táncolás, a színjátszás, s az alkotás öröme, mind-mind közösség-és személyiségfejlesztő hatással bír.

A tanórán kívüli közösségfejlesztés lehetőségei

- Közös ünnepek szervezése a tanszakokon.
- Házi hangversenyek, csoport- illetve tanszaki összejövetelek.
- Iskolai szintű koncert-, kiállításlátogatás szervezése, azokon történő részvétel.
- Nyári házi művészeti táborok közös alkotással, közös programokkal stb.

Munkánk során tapasztaltuk, hogy a növendékekkel tett kirándulások, más településeken való szereplések, más települések művészeti csoportjainak befogadása, baráti kapcsolatok, ismeretségek kialakulásának lehetőségét hordozzák magukban.

A diákönkormányzati munka közösségfejlesztési feladatai

Kezdeményezzen olyan programokat, amelyek a Iskola növendégeit minél nagyobb számban érintik. Cél: A tervezett programok során a különböző művészeti ágak, tanszakok növendékei betekintést kaphassanak egymás munkájába, lehetőségük nyíljon a közös tevékenységre, közös alkotások, produkciók létrehozására.

A diákönkormányzat tervet készít ezen programok előkészítésére, lebonyolítására. Elképzeléseiről egyeztet a diákönkormányzat munkáját segítő tanárral, majd az Iskola vezetésével.

A programok megvalósítása után értékeli azok eredményeit, hasznosságát. A tapasztalatok birtokában szervezi további programjait a közösségfejlesztés érdekében.

4.

A pedagógusok helyi feladatai, az osztályfőnökök feladatai

A pedagógusok legfontosabb helyi feladatai

- a tanítási órákra való felkészülés,
- a tanulók dolgozatainak javítása, értékelése,
- a tanulók munkájának rendszeres értékelése,
- a megtartott tanítási órák dokumentálása, az elmaradó és a helyettesített órák vezetése,
- különbözeti, felvételi, osztályozó vizsgák lebonyolítása,
- dolgozatok, tanulmányi versenyek összeállítása és értékelése,
- a tanulmányi versenyek lebonyolítása,
- tehetséggondozás, a tanulók fejlesztésével kapcsolatos feladatok,

- felügyelet a vizsgákon, tanulmányi versenyeken, iskolai méréseken,
- osztályfőnöki, munkaközösség-vezetői, diákönkormányzatot segítő feladatok ellátása,
- szülői értekezletek, fogadó órák megtartása,
- részvétel nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken,
- részvétel a munkáltató által elrendelt továbbképzéseken,
- a tanulók felügyelete óráközi szünetekben,
- tanulmányi kirándulások, iskolai ünnepek és rendezvények szervezése,
- iskolai ünnepeken és iskolai rendezvényeken való részvétel,
- részvétel a munkaközösségi értekezleteken,
- tanítás nélküli munkanapokon az igazgató által elrendelt szakmai jellegű munkavégzés,
- iskolai dokumentumok készítésén, felülvizsgálatában való közreműködés,
- szakleltárak és szaktantermek rendben tartása.

A pedagógusok feladatainak részletes leírását a személyre szabott munkaköri leírásuk tartalmazza.

Osztályfőnöki munka tartalma

- Irányító, vezető jellegű tevékenységek
- Szervező, összehangoló tevékenységek
- Adminisztrációs jellegű tevékenységek

Osztályfőnök feladatai

- Alapfokú művészetoktatásban osztályfőnöki feladatokat az a pedagógus lát el, aki
 - a tanulók meghatározott csoportjának oktatásszervezési, adminisztratív, tananyaggal (tankönyv, kotta, koreográfia) való ellátását saját csoportjában, tanszakán szervezi,
 - a beszámolókat, bemutatásokat, kiállításokat, a tanév végi vizsgákra való felkészítést szervezi,
 - a szülőkkel rendszeres kapcsolatot tart.
- Az oktatásszervezés területén
 - Az Iskola Pedagógiai Programjának szellemében neveli és oktatja növendékeit, munkája során maximális tekintettel van a személyiségfejlődés jegyeire.
 - Elkészíti órarendjét.
 - Egyeztet a korrepetíciós időpontokat, a tanulókat ezzel kapcsolatban tájékoztatja.
 - Nyomon követi a tanuló számára kötelező foglalkozáson való részvételét.
 - Figyelemmel kíséri a tanulók tanulmányi előmenetelét.
 - Minősíti a tanulók munkáját, szorgalmát, minősítési javaslatát a nevelőtestület elé terjeszti.
 - Javaslatot tesz a tanulók jutalmazására, szükség esetén büntetésére.
 - Tanulóit rendszeresen tájékoztatja az Iskola előtt álló feladatokról, azok megoldására mozgósít.
 - Közreműködik a tanórán kívüli tevékenységek szervezésében.
 - Figyelemmel kíséri tanulói hiányzásait, szükség esetén tájékoztatja a Iskola vezetését.
 - Közreműködik a tanulmányi versenyek technikai, adminisztratív előkészítésében, lebonyolításában.
 - Haladéktalanul értesíti az igazgatót, ha növendékeinek létszáma változik (kimaradás).
- Adminisztratív munka
 - Az egyéni és csoportos oktatással kapcsolatos dokumentációk elkészítése, naprakész vezetése.
- Tananyag biztosítása
 - A művészetoktatás számára előírt, a helyi tanterv által meghatározott követelmények és tantervi programok alapján az oktatás sajátosságait (egyéni, csoportos) figyelembe véve kijelöli az elsajátítandó tananyagot.

- Gondoskodik a tananyag elsajátításához szükséges tárgyi feltételekről (hangszerkölcsonzés lebonyolítása, kottarendelés, egyéb szakmai anyagok szülők általi beszereztetése, ... stb)
- Bemutatókkal, hangversenyekkel, vizsgákkal kapcsolatos feladatok ellátása
 - Egyéni tanmeneteit a fentiek figyelembe vételével készíti el.
 - Növendégeit, tanulócsoportjait a munkatervben meghatározott időpontok szerint felkészíti a bemutatókra, hangversenyekre, meghallgatásokra, vizsgákra.
 - Előkészíti a programok helyszínét, biztosítja a lebonyolításhoz szükséges eszközöket.
 - Részt vesz a bemutatók, hangversenyek, meghallgatások, vizsgák szakmai értékelésében.
 - Észrevételeivel, javaslataival segíti a későbbiekben megrendezésre kerülő programokat.
- Kapcsolattartás a szülőkkel, gondviselőkkel
 - Személyes elérhetőségéről tájékoztatja a szülőket, gondviselőket.
 - Amennyiben szükségét érzi, szülői értekezletet tart.
 - A növendékekkel kapcsolatban felmerülő bármilyen szokatlan dologról, problémáról, tapasztalatáról azonnal értesíti azok hozzátartozóit.
 - A szülők, gondviselők kéréseit maximálisan tiszteletben tartja, szakmai és emberi megítélése szerint igyekszik azokat teljesíteni.

5.

A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenységek

A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek

Intézménytípusunk alapvető funkciója: a tehetségek gondozása, vele született, vagy szerzett képességeik továbbfejlesztése, megtalálni számukra azt az „utat”, amelyen elmélyülten és eredményesen törhetnek előre és az átlagot túlhaladó teljesítményekre képesek.

A tehetséges tanulók mind a képességek, mind a viselkedés, a magatartás terén eltérnek az átlagtól.

A tehetséges gyerekek nem egyformák. Legfontosabb személyiségjegyük az eredetiség. A kreatív gyermekekre általában magas fokú tudásvágy, kíváncsiság, belső teljesítménykényszer, nagyfokú autonómia, önbizalom, szabadkommunikációra törekvés, csökkentett mértékű alkalmazkodás, az elnyomás és a korlátozás elleni védekezés, a szociális korlátok áthágása jellemző.

A tehetséggondozásban nincs egy igazi út, amely minden gyermek számára járható. Az, hogy milyen programokkal és módszerekkel lehet egy-egy tehetséges gyerekkel, vagy csoporttal foglalkozni csak bizonyos információk birtokában lehet megtervezni. Ezek:

- Az érintett gyerekek kora.
- Milyen szinten állnak, mit tudnak?
- Milyen motivációk inspirálják, milyen a feladat iránti elkötelezettségük?
- Mit tud a pedagógus szakmailag nyújtani?
- Mennyiben lehet számítani a családi háttér támogatására?
- Milyen feltételrendszer mellett dolgozik a pedagógus?
- Mennyi időt és energiát tud és akar befektetni ebbe a munkába a pedagógus?
- Milyen elismerés és kik részéről várható a nevelő extra teljesítményéért?

Mindezek tisztázása után a növendék(ek), szülők bevonásával a lehetséges módszereket közösen megválaszthatjuk. Ezek:

- „minőségi” csoportba irányítás (egyénenként eltérő időben) kimagasló tehetségek esetében
- évugratás, vagy léptetés: amikor egy tanévben esetleg 2 év anyagát is minden nehézség nélkül képes elsajátítani a gyermek.
- gazdagítás, dúsítás: hogy a tanévi anyagot az idő 2/3-a alatt sikerül feldolgozni és a fennmaradó 1/3-nyi időben a növendékek egyéni fejlesztő programokkal dolgoznak.

A művészi képességek (rajz, zene, tánc, színművészet stb.) rendszerint korán megmutatkoznak, de a motivációs akarati tényezőktől a környezet serkentő-gátló hatásától is függ, hogy lesz-e belőlük művészi tehetség.

A tehetségek megmutatkozásának, bizonyításának, a tehetség mértékének megállapítására alkalmatevékenységi formák az alábbiak az egyes művészeti tanszakokon:

- pályázatokon való részvétel (nemzetközi, országos, megyei, városi szinteken): minden tanszak,
- versenyeken való részvétel (házi, városi, területi, országos, nemzetközi): minden tanszak,
- külső rendezvényeken (más iskolai, városi, külföldi) való szereplés: néptánc, zenei tanszakok,
- gálaesteken, tanévzárókon történő fellépések: zenei, néptánc tanszakok,
- helyi tárlatokon való bemutatkozás: képzőművész tanszakok,
- szaktáborokon való részvétel: minden tanszak,
- bemutató/tanszaki hangversenyek, ünnepeken való közreműködés, versenyeken való eredményes szereplés, zenei táborok: zeneművészeti ág tanszakai.

A tehetségek oktatása nem pusztán a tantervi keretek közé szorított információközvetítésből áll, sokkal inkább olyan folyamatként kell felfogni, amely állandó tökéletesítésre ösztönöz az egyén saját képességeit, készségeit illetően.

A tehetséggondozás feltételei

- A tehetségek kutatása, felismerése, megfelelő tárgyi-technikai feltételek biztosítása.
- Napi kapcsolattartás az azonos növendéket oktatók-nevelők között.
- Olyan oktatási légkör biztosítása, amely leküzdi a kreativitással szembeni akadályokat (pl.: az elmagányosodás érzését, kortársak megvetését, hibáktól való szorongás érzését, stb.)
- A tehetséges pedagógusok, melyek nélkül eredményesen nem lehet tehetségeket nevelni-oktatni.

A tanári munka professzionális szakma. Azt a pluszt, amitől sokan alkotó művészetnek is tekintik - a pedagógus személyisége adja hozzá.

Felelőssége abban áll, hogy a reá bízott minden ember egyedi és megismételhetetlen. Ezért az e szakmát művelők személyisége és erkölcsi arculata oly mértékig feltétele a sikeres pályafutásnak, mint a szaktudásuk.

A tehetség felismerése, tehetséggondozás a tanítás-tanulás folyamatában

Az iskolai tevékenységrendszernek a személyiség sokoldalú fejlesztésén kell alapulnia, figyelembe véve a gyermekek fejlődés lélektani jellemzőit, számolva az életkori sajátosságokból adódó teljesítőképességgel.

A tehetséggondozás tevékenységrendszer két fő területen jelenik meg:

- tanítási-tanulási tevékenység
- tanórán és iskolán kívüli nevelési-oktatási tevékenység (szereplések, versenyek, zenekari fellépések, művészeti kiállítások)

A tanítási-tanulási tevékenység középpontjában a motiváló tényezők állnak. A gyerek fejlődését elsősorban a pozitív megerősítés, az önálló cselekvésre motiváló ráhatások segítik elő. Az önismeret fejlesztése segíti a pályaaorientációt is.

Az iskolának kiemelten kell foglalkoznia minden, a művészet valamely ágát hivatásul választó növendékkel és fel kell készítenie a továbbtanulásra.

Iskolánkban egyetlen tehetséges tanuló sem kallódhat el, mivel a második évfolyamtól emelt óraszámúképzést kaphatnak (B tagozat), fakultatív tárgyakat vehetnek fel.

A zenei területeken a tanítás egyéni foglalkozásokra épül. A főtárgyi órák mellett elméleti vagy zenekari foglalkozásokon vesznek részt a növendékek.

Az iskolában a tanulók speciális művészeti érdeklődésére, képességeire épülve differenciáltan végzik a pedagógiai tevékenységüket az itt tanító tanárok, a tehetség gondozására és a személyiség gazdagodására irányultan.

Minden tanuló számára kötelező tanévenként egyszer a tanszak tanárai előtt meghallgatáson játszani és évente két tanszaki hangversenyen fellépni. A tanév mindenki számára egyéni vizsgálattal zárul. Ezek az alkalmak lehetőséget adnak arra, hogy a tanszak tanárai és az iskolavezetés véleményét alkothasson a tanuló munkájáról, fejlődéséről. Mód van arra, hogy a kiemelkedő növendékeket tanáruk azeneművészeti szakközépiskolák tanárainak bemutassák, akik a további fejlesztésre adnak útmutatást. A hangszerükön valóban tehetséges növendékek részére más bemutatkozási lehetőségek is vannak. Ezek a növendékek szerepelnek a helyi ünnepségeken, kiállítás megnyitókön, és egyéb rendezvényeken.

Közülük kerülnek ki azok, akik különböző területi, országos versenyeken kapnak lehetőséget részvételre, tehetségük bemutatására.

Iskolánk 1970 óta vesz részt ezeken a versenyeken, és igen szép eredményeket mondhat magáénak. Az eredmények kifejezik azt is, hogy az iskola tanárai a minőségi munkát tekintik értéknek. Az erre való törekvés nemcsak a kiemelkedő képességű tanulókkal való foglalkozásnál valósul meg, hanem a többi tanulónál is hasznosul a differenciált, képességekhez igazodó, fejlesztő tanításban.

Az iskola is törekszik arra, hogy maga is szervezzon minősítő hangversenyeket, területi versenyeket. Így válhatott hagyománnyá a Delley József Területi Zongora- és Trombitaverseny és a Területi Trombitaverseny 3 évenként történő megrendezése. Mindkét verseny alapvető feladata a tehetségek felismerése, tehetségápolás, illetve a tehetséges növendékek számára bemutatkozási lehetőség biztosítása. A Zongora- és Trombitaverseny érdekességét a műfaji sajátosság adja, mely egyben kuriózum és hiánypótló is a hangszeres tanulók és tanítók számára.

A Trombitaverseny népszerűségét szerencsés időzítése is fokozza, hiszen az országos versenyt megelőző tanév második felében kerül megrendezésre. Így a legmagasabb szintű megmérettetés előtti felkészülés már hamarabb intenzívebbé válhat.

A tehetséggondozás, odafigyelés, segítség nemcsak a most iskolába járók felé irányul, hanem a már az iskolát befejezett és zenei pályára készülő vagy már ott tevékenykedő volt növendékek felé is. Minden tanévben van az intézménynek több olyan rendezvénye, melynek célja, hogy a volt növendékek bemutatkozási lehetőséget kapjanak. A lehetőség minden volt növendékünk részére biztosított.

A csoportban tanított művészeti ágaknál a tehetségápolás az órán belül megvalósított differenciált tanítás módszerével válik valóra. Lehetőség van arra, hogy a növendéket személyre szóló feladatokkal segítse tanára a fejlődésében.

Azokat a tanulókat, akik hangszerükön kiemelkedően haladnak, emelt óraszámban tanítjuk. Ez heti 2x45 perces órát jelent. Az ún. „B” tagozatra kerülést a tanár kérheti az iskolavezetéstől, és az a lehetőségek függvényében tudja ezt biztosítani.

A törvényes órakeret kihasználása mellett, amennyiben a tanuló és szülője is a szakirányú továbbtanulást választja, úgy a sikeres felvételi reményében a következő feltételeknek kell megfelelni:

- Az általános iskolai kötelező (délelőtti) tanórai foglalkozásokon kívül más (délutáni) elfoglaltságot lehetőleg ne vállaljon;
- A szakirányú továbbtanulás eldöntése zeneművészeti ágban: zongora, hegedű, fúvós szakon 10-11 éves kor (általános iskola 4-5. osztály) a legoptimálisabb;
- A tanulónak vállalnia kell az elméleti órák magasabb követelményeit és a tanórán kívüli foglalkozásokat, próbákat az egyéni felkészítést minden művészeti ágban;

- Tudatos munkával kell növelni a választott szaktárgy gyakorlásával eltöltött időt, a gyakorlás minőségét és hatékonyságát, melyet a szaktanár által ütemezett terv alapján végez a növendék és ellenőriz a szülő;
- A „B” tagozaton tanuló növendék évközi munkája alapján aktív közreműködője legyen minden felmerülő rendezvénynek. (Szeretnénk elkerülni azokat az eseteket, amikor a szereplésre való felkérés visszautasítása olyan indokkal történik, hogy pl. nincs kész, közönség előtt eljátszható anyaga a növendéknek.)
- A növendéknek az átlagosnál több nyilvános megmérettetésen kell szerepelnie, melyet az iskola biztosít (versenyek, hangversenyek, művészeti kiállítások)
- A „B” tagozatos növendékek számára év végén külön vizsgát szervezünk. Ezen a vizsgán az intézmény minden főállású hangszeres tanára részt vesz. Így segítséget kaphatnak a kollégák abban, hogy a következő tanévben a tanuló maradhat "B" tagozaton és mely növendékeiket kérjük „B” tagozatra.
- A "B" tagozatra kerülést a tanév végi vizsga utáni tanszaki megbeszélést követően, azzal egyetértésben lehet kérni az igazgatótól.
- Grafika szakon a tanár év eleji képességfelmérést végez, ez alapján készíti el a csoportbeosztást. A "B" tagozatra került növendék részére így biztosítjuk a tehetségápolás szempontja szerinti oktatást.
- Amennyiben a főtárgy és elméleti tárgy tanára felkészítette a tanulót, erkölcsi kötelessége legalább az első felvételi meghallgatáson megjelennie.

A beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségekkel küzdők segítése

Sajátos nevelési igényű (SNI) tanuló az, aki a szakértői és rehabilitációs bizottság szakvéleménye alapján

a.) testi, érzékszervi, értelmi, beszéd fogyatékos, autista, több fogyatékoság együttes előfordulása esetén halmozottan fogyatékos;

b.) pszichés fejlődés zavarai miatt a nevelési, tanulási folyamatban tartósan és súlyosan akadályozott (pl. dyslexia, dysgraphia, dyscalculia, mutizmus, kóros hyperkinetikus vagy kóros aktivitászavar).

A művészeti tárgyakat tanító tanárok nem rendelkeznek fejlesztő pedagógusi szakképesítéssel. Tevékenységük szorosan a választott művészeti ág specifikumainak elsajátíttatását szolgálja.

Ennek ellenére Intézményünk az oktatásban való részvételből nem zárja ki az SNI és egyéb más, fogyatékkal élő tanulókat. Esetükben hatványozottan érvényesül a művészetoktatás személyre szabott lehetősége. A szakértői és rehabilitációs bizottság szakvéleménye alapján megállapított fogyatékoság mértékéhez igazítjuk az elvárásrendszert. Az órák beosztása a tanuló teherbírásának és fejlettségi szintjének megfelelően, a szülőkkel konzultálva történik.

A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység

- Térítési- és tandíjfizetési kedvezmény vagy mentesség biztosítása az arra jogosultak számára.
- Az önművelés igényének kialakítása.
- A tolerancia, segítőkészség kialakítása, a másság elfogadása.
- Praktikus ismeretek elsajátíttatása.
- A mindennapi élethez szükséges készségek kialakítása.
- Kapcsolattartás a szülőkkel, gondviselőkkel.
- A tanulók szociális helyzetének diszkrét figyelemmel kísérése.

6.

A tanulók részvételi jogának gyakorlása az intézményi döntési folyamatban

Tanulóink az intézményi döntési folyamatban a Diákönkormányzati tagokon keresztül gyakorolhatják részvételi jogaikat.

A Diákönkormányzat véleményét – a hatályos jogszabályok szerint – be kell szerezni:

- az iskolai SZMSZ jogszabályban meghatározott rendelkezéseinek elfogadása előtt;
- az Iskola Adatkezelési Szabályzatának elkészítése, módosítása során;
- a tanulói szociális juttatások elosztási elveinek meghatározása előtt;
- az ifjúságpolitikai célokra biztosított pénzeszközök felhasználásakor;
- az iskolai Házirend elfogadása előtt;
- a tanulók nagyobb közösségét (szolfézs csoportokat, kamara-együtteseket, zenekarokat) érintő kérdések tárgyalásakor;
- tanulói pályázatok, versenyek meghirdetésekor, szervezésekor;
- a szabadidős, tanórán kívüli programok meghatározásakor, szervezésekor, lebonyolításakor.

A vélemények írásos vagy jegyzőkönyvi beszerzéséért az Iskola igazgatója felelős. A jogszabály által meghatározott véleményeztetésen felül az Iskola nem határoz meg olyan ügyeket, amelyekben a döntés előtt kötelező kikérni a Diákönkormányzat véleményét.

7.

Kapcsolattartás a szülőkkel, tanulókkal, az Iskola partnereivel

Szülők és a pedagógusok együttműködésének formái

- Szülői értekezlet
- Nyílt tanítási nap
- Írásbeli tájékoztató
- Iskolai rendezvények, bemutatók
- Versenyre, fellépésekre való szülői kíséret
- Alkalmi beszélgetések
- A szülők kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat, szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőjük útján közölhetik az Iskola vezetésével, nevelőtestületével.

A tanulók és pedagógusok együttműködésének fórumai

- A tanulók kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik, tisztségviselőik útján közölhetik az iskola igazgatójával, nevelőtestületével.
- A tanulókat az iskola életéről, az iskolai munkatervről, illetve az aktuális feladatokról az iskola telephelyenként kijelölt pedagógusa és a főtárgyi szaktanár folyamatosan tájékoztatja.
- A tanulót és a tanuló szüleit a tanuló fejlődéséről, egyéni haladásáról a szaktanárok folyamatosan (szóban, illetve a tájékoztató füzetten keresztül írásban) tájékoztatják.
- Tanévkezdéskor a tanár a tanulóival és hozzátartozóival egyeztetve készíti el az órarendet.
- Speciális törődés a hátrányos helyzetű, a beilleszkedési, magatartási nehézségekkel küzdő, illetve a kiemelkedően tehetséges tanulókkal

Az együttműködés fejlesztése

A pedagógus-diák és pedagógus-szülő kapcsolatok fejlesztését a diákönkormányzat és a szülői munkaközösség aktivizálása jelenti. Ennek része lehet az, hogy a művészeti ágakon belül kisebb szülői, diák szervezetek alakulhatnak, akik tanszakuk sajátosságait jobban figyelembe véve képviselhetnék választott művészeti águk érdekeit.

További fejlesztési lehetőségek:

- Véleményezési és javaslattevési jog kiszélesítése.
- Az iskolai, és a tanszakok, csoportok számára tartott rendezvények, programok előkészítése során aktívabb szülői közreműködés elérése.
- Közös rendezvények a szülők és pedagógusok részére.
- Kötetlen beszélgetések lehetőségeinek a gyarapítása.
- Olyan oktatási, nevelési módszerek alkalmazása, amelyek a tanulói önállóságra, kezdeményezésre, részvételre építenek.
- A tanuló önállóságának fokozása.
- A tanórák légkörének javítása.
- A bizalom elvének érvényesítése.

A külső kapcsolatok rendszere, formája, módja

Az Iskola külső kapcsolatainak rendszere:

- Az Iskolát a külső szakmai kapcsolatokban az igazgató képviseli. Az igazgató-helyettesek és a tanszakvezetők a vezetői feladatmegosztás szerint tartanak kapcsolatot külső szervekkel.
- Iskolánk a feladatok elvégzése, a továbbtanulás érdekében és egyéb ügyekben rendszeres kapcsolatot tart fenn más intézményekkel és társaságokkal.
- Országos, megyei hatáskörű és illetékességű intézmények vezetőivel az igazgató tart kapcsolatot, de munkatársi szinten kapcsolat van az igazgató-helyettesek, munkaközösség-vezetők és a pedagógusok között is.
- A vezetők, valamint a nevelő-oktató munka különböző szakterületeinek képviselői rendszeres személyes kapcsolatot tartanak fenn a társintézmények azonos beosztású alkalmazottaival.
- Az Iskola tagja a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szakszervezetének. (MZMSZ)

A kapcsolattartás módjai:

- Közös értekezletek.
- Szakmai előadásokon és megbeszéléseken való részvétel.
- Módszertani és gyakorlati bemutatók rendezése.
- Közös ünnepélyek rendezése.
- Intézményi rendezvények látogatása.

8.

A tanulmányok alatti vizsgák szabályozása

Az Iskola önálló vizsgaszabályzattal rendelkezik, mely a jelen Pedagógiai Program 3. számú külön álló függelékét képezi.

9.

A tanulók felvétele, átvétele, osztályba sorolása

A tanulók felvétele

Tájékoztatás a felvétellel kapcsolatban

A különböző tanszakokra történő felvételi lehetőséget, az Intézmény - az aktuális tanévre vonatkozó Munkatervében meghatározott felvételi időpont előtt 30 nappal - a helyi médiákban, az Iskola hirdetőtábláján és honlapján közzé teszi.

Az Iskolában tanulói jogviszony létesítése felvételi vizsga alapján történik. A növendék ekkor jelzi, hogy milyen művészeti ágon szeretne tanulni.

A művészeti ágak felvételi követelményei

Zeneművészeti ágon a felvételi meghallgatás 3 részből áll:

- Egy, a tanuló által ismert gyermekdal vagy népdal eléneklése.
- Ritmus visszatapsolása hallás után.
- Rövid dallam, hangköz visszaéneklése tanári ének-, vagy zongorahang után.

Társzművészeti ágak tanszakaira a felvétel az aktuális törvényi rendelkezés szerinti maximális csoportlétszám figyelembe vételével történik.

Zenei tanszak (hangszer) választása

A felvételi meghallgatás alkalmával jelzi a növendék, hogy milyen hangszeren szeretne tanulni. Amennyiben a választott hangszerre helyhiány miatt nem nyer felvételt a növendék, úgy az Iskola javaslatot tesz/tehet másik hangszer tanulására. Túljelentkezés esetében a meghallgatás eredménye és az alkati megfelelés alapján történik a felvétel.

Döntés és értesítés a tanuló felvételéről

Új tanuló felvételéről - a felvételi bizottság javaslatát figyelembe véve- az igazgató dönt.

A felvétel eredményéről tárgy év július 25-e után tájékoztatjuk a szülőket, gondviselőket.

A tájékoztatás módjai:

- az Iskola hirdetőtábláján elhelyezett névsor
- elektronikus értesítő
- postai értesítő.

Az írásbeli értesítés részeként tájékoztatást adunk a döntéssel kapcsolatos jogorvoslati lehetőségekről.

Szeptember első hetében az esetleges üres helyek betöltése érdekében pótmeghallgatást tarthat az Iskola.

A tanulók átvétele

Tanév során történő iskolaváltás

A művészetoktatás speciális jellege miatt a növendékek tanév során történő iskolaváltására (átvételére) akkor van mód, ha ezt a tanárok óraszama lehetővé teszi.

Indoka: - lakhelyváltoztatás,
- közismereti iskola oktatási helyének változása.

A tanuló jogviszonya megszűnik az „elbocsátó” iskolánál.

Lezárt tanév után történő iskolaváltás

Nem szükséges fenntartói engedély a növendékek átvételéhez, ha mindez a tanév lezárása után, illetve megkezdése előtt történik.

A fogadó iskola létesít jogviszonyt a tanulóval.

A tanulók osztályba sorolása

A felvételi meghallgatáson nyújtott teljesítménye alapján

- A felvételi bizottság tesz javaslatot.
- A hangszeres és a kötelezően választható tantárgy osztályba sorolása eltérhet egymástól.
- Általános iskola alsó évfolyamából érkező növendékek besorolása az alábbiak szerint:
 - 1. osztály – Főtantárgy: Előképző 1 – Kötelező tantárgy: Előképző
 - 2. osztály – Főtantárgy: Előképző 2 – Kötelező tantárgy: A/1
 - 3. osztály – Főtantárgy: A/1 -- Kötelező tantárgy: A/1
 - 4. osztály – Főtantárgy: A/1 -- Kötelező tantárgy: A/1

- A bizonyítványban szereplő „Nevelőtestület határozata” alapján

Tanuló átvétele tanév közben

- Az „átadó iskola” osztályba sorolását figyelembe véve

10. Térítési díj, tandíj

Iskolánk minden jogviszonnyal rendelkező növendéke térítési díjat, betöltött 18 év felett, illetve második tanszak esetében tandíjat köteles fizetni. Ennek mértékét a fenntartó a tanulmányi átlag és a hatályos törvények alapján állapítja meg. Az alkalmazott szabályzók megtalálhatók a Kiskőrösi Tankerületi Központ 1/2018.(V.18.) számú szabályzatában

Mentesülések, kedvezmények

A gyermeket, tanulót a szociális helyzete alapján térítési díj-, illetve tandíjkedvezmény illeti meg, ha a gyermek, a tanuló törvényes képviselője háztartásában az egy főre jutó nettó jövedelem a mindenkori legkisebb öregségi nyugdíj a Kiskőrösi Tankerületi Központ 1/2018.(V.18.) számú szabályzatában meghatározottaknak megfelel. A díjkedvezményre való jogosultságot jövedelemigazolással kell igazolni.

A díjkedvezmény iránti kérelmet tanévenként egy alkalommal kell benyújtani. A kérelmet a benyújtását követő 10 napon belül napon belül az intézmény vezetője bírálja el. A kérelem mellé csatolni kell a jövedelemigazolásokat a beadást megelőző háromhavi nettó átlagjövedelemről és egyéb jövedelmekről.

A díjkedvezmény iránti kérelmet a 2. melléklet szerinti formában, egy példányban az intézmény vezetőjéhez kell benyújtani, legkésőbb minden év szeptember 20. napjáig.

A gyermeket, tanulót, térítési díj-, illetve tandíjmentesség illeti meg, amennyiben a gyermek, tanuló, törvényes képviselője háztartásában hátrányos helyzetű, halmozottan hátrányos helyzetű, vagy testi, érzékszervi, középsúlyos vagy enyhe értelmi fogyatékos, autista tanuló él.

A díjmentesség iránti kérelmet egy példányban az intézmény vezetőjéhez kell benyújtani, legkésőbb minden év szeptember 20. napjáig. A kérelmet a benyújtását követő 10 napon belül az intézmény vezetője bírálja el.

III. HELYI TANTERV

1.

Törvényességi háttér

Iskolánk az Oktatási Miniszter által kiadott, 3/2011. (I. 26.) rendelettel módosított, az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998.(VI.10.)MKM. rendeletben közölt tanterveket a helyi sajátosságoknak megfelelően adaptálva alkalmazza.

A 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatályba lépését megelőzően folytatott képzések felmenő rendszerben folytathatók, oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027-es tanévig be tudják fejezni.

A 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelettel beiktatott 2. mellékletet első alkalommal a 2011/2012-es tanévben megkezdett képzésekre felmenő rendszerben kell alkalmazni.

A helyi tantervek a jelen Pedagógiai Program 4. számú függelékét képezik. Az érintett tanszakok, illetve tanárok által kidolgozott, megtárgyalt és elfogadott eltéréseket az adott tantárgynál részletezzük.

2.

Az oktatásban alkalmazható tankönyvek és taneszközök kiválasztásának elvei

Az iskola zeneművészeti ágában a 3/2011 (I. 26.) NEFMI rendelettel kiadott tantervekben szereplő kották és iskolák használhatók.

A tankönyvek (kották, jegyzetek, munkafüzetek) kiválasztása az érintett művészeti ágakat, szaktárgyat képviselő pedagógus javaslata alapján történik. Mivel a művészetoktatásban a választható kották, szakkönyvek száma igen magas, így nem a tankönyvjegyzéket, hanem a kiválasztás szempontjait rögzítjük.

Követelmények a tankönyv kiválasztásához:

- mennyire felel meg az Oktatási Minisztérium által kiadott Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programjának;
- az évfolyamok között mennyire folytonos, kapcsolódó;
- a szaktanár "szabadsága" (módszer, eszköz) mennyire biztosítható;
- jól szerkesztett, tartalmilag jól felépített;
- vonzó, érdekes, tartós;
- ár és időbeni hozzáférhetőség

Az Iskola segítséget nyújt az egyéni felszerelések, eszközök, kiválasztásában és beszerzésében. A kották, tankönyvek beszerzését és tanulókhoz való eljuttatásában az iskola szerepet vállal. A kották, tankönyvek aktuális áráról, valamint a szükséges a szükséges felszerelésekről a szülőket időben értesítjük. Az egyéni taneszközök és felszerelések beszerzésénél az alapvetően szükséges és nélkülözhetetlennek ítélt eszközök, kották kerülnek csak előtérbe.

Megjegyzés:

- a.) Az Oktatási Minisztérium által kiadott Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programjának kötetei, valamint a 3/2011 (I. 26.) NEFMI rendelet tartalmazzák az általunk tanított minden művészeti ágban valamennyi tantárgy tantervi követelményeit, tankönyv, kottajegyzéket.

- b.) Az Iskola pedagógusai a tantervben felsorolt tankönyvek mellett felhasználhatnak bármilyen kiadványt, mely egyéniségüknek legjobban megfelel és az oktatott tantárgy sikeres – a tantervben megfogalmazott követelmények elérését elősegítő – tanítását szolgálja.
- c.) A korrepetíció minden tanszakon az adott tanév zongoratanári és korrepetítor- tanári állományának függvényében teljesíthető, a rendelkezésre álló időkeretben. Mindenki kap zongorakíséretet, de csak a lehetőségek határain belül. A beosztás az igazgató, akadályoztatása esetén a billentyűs tanszak vezetőjének kompetenciája.

3.

A választható tantárgyak, foglalkozások és a pedagógusválasztás szabályai

A zeneművészeti oktatás területén kötelezően választható tantárgyak a negyedik alapfokú szolfézs évfolyam elvégzése – lehetőség szerint alapvizsga letétele – után kerülhetnek a tanulók által választható kategóriába. Ezek lehetnek pl. zenekar, kórus, zeneirodalom, szolfézs.

A tantestületi létszám keretét szab a pedagógusválasztásnak, ezért annak teljesítése a következők irányelvei alapján lehetséges:

- A tanulói jogviszony létesítésekor a választott hangszeres főtárgyak esetében elsődleges szempont: minden pedagógus számára biztosítani a kötelező óraszámot.
- Az Iskola – hirdető tábláján kihelyezett módon – tájékoztatja növendékeit és azok hozzátartozóit az adott tanév szakos ellátottságáról.
- Az igények felmérése után – a tanárok kötelező óraszámának teljesülését maximálisan figyelembe véve – nyílik lehetőség az egyéni igények elbírálására, mely igazgatói hatáskörbe tartozik.

4.

A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

- A Köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. Törvény 16. § (3) bekezdése kimondja: „Minden esetben ingyenes a halmozottan hátrányos helyzetű, a hátrányos helyzetű tanuló, a testi, érzékszervi, középsúlyos és enyhe értelmi fogyatékos, továbbá az autista tanuló részére az első alapfokú művészetoktatásban való részvétel.”
Az Iskolával jogviszonyt létesítő tanulókat tájékoztatjuk a fenti törvényi rendelkezésről. Térítési-díj fizetés alóli mentességet a 2011. évi CXCV. Törvény 16. § (3) bekezdésében megfogalmazott esetek fennállásakor ad az Iskola. Ehhez szükséges a hivatalos szerv által kiadott Határozat bemutatása, fénymásolat formájában történő irattározása.
- A tanulók differenciált foglalkoztatás révén személyiségüknek megfelelően figyelembe vesszük igényeiket, törekvéseiket, érdeklődésüket.
- Alkalmazkodunk a különböző háttérrel rendelkező gyerekek körében tapasztalható szociális és kulturális háttérbeli, képességbeli sokféleséghez. A pedagógusoktól mindez szemléletváltást és sok-sok önképzést igényelt, igényel. A beiskolázási terv elkészítésekor előnyt élveznek az esélyegyenlőségi céljaink elérésének érdekében választott továbbképzések.

5.

Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái

Iskolánkban a tanulóknak a Művelődési és Köznevelési Minisztérium, valamint a Nemzeti Erőforrás Minisztériuma által kiadott zene- és művészeti iskola tanszakaira vonatkozó tantervi követelményeknek és előírásoknak kell megfelelnie. Ennek érdekében a tanár a tanulók képessége, adottsága és tudása szerint választ a lehetséges feladat kijelölésekor. Zeneművészeti ágban fontos a folyamatos, naponkénti gyakorlás a tanuló fejlődése érdekében.

5. 1. A beszámoltatás formái

- Zeneművészeti ág:
 - Hangszeres főtárgy: - tanszaki meghallgatás
- tanszaki hangversenyek
- vizsga
 - Szolfézs kötelező tárgya: - szóbeli felelet
- írásbeli felelet, dolgozat
- vizsga
- Népzenei ág:
 - Hangszeres főtárgy: -tanszaki meghallgatás
-tanszaki hangversenyek
-vizsga
 - Szolfézs kötelező tárgya: - szóbeli felelet
- írásbeli felelet, dolgozat
- vizsga
- Képzőművészeti ág:
 - Főtárgy: - tárgyi alkotás elkészítése
 - Kötelező tárgya: - szóbeli felelet
- írásbeli felelet, dolgozat
- Táncművészeti ág:
 - Főtárgy: - koreográfia megtanulása, bemutatása
 - Kötelező tárgya: - szóbeli felelet
- írásbeli felelet, dolgozat

5.2. Követelmények

A 27/1998. (VI. 10.) MKM rendeletben és a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendeletben kiadott alapfokú művészetoktatásra vonatkozó követelményrendszer teljesítése.

A tanév végén főtárgyból (hangszeres, magánének), hangszeres előkészítőből, szolfézsból, zeneirodalomból, zeneelméletből, előképzből bizottság, illetve vizsgaelnök előtt beszámolót (vizsgát) kell tenni. A bizottság tagjai: a tanuló főtárgytanára és még legalább egy azonos vagy rokon szakon tanító tanár. A bizottság elnöke az igazgató vagy megbízottja (igazgató-helyettes, tanszakvezető, a feladattal megbízott tanár)

Főtárgyból (hangszer, magánének) az első félévben meghallgatást kell tartani.

Kamarazene, társas ének, zenekar tárgyakból a tanulók hangversenyek keretében adnak számot munkájukról.

Az a tanuló, aki a tanév végi beszámolóról különös méltánylást érdemlő ok miatt hiányzik, egész évi munkája alapján osztályozható.

Tanév végi beszámolóra (vizsgára) nem bocsátható, illetve nem osztályozható az a tanuló, akinek a tanévben igazolt és igazolatlan mulasztásai együttesen meghaladják az előírt kötelező óraszám egyharmadát, kivéve ha a tananyagot elsajátította és nevelőtestületi engedéllyel beszámolót tesz.

Ha a tanuló főtárgyból és kötelező tárgyból a tanév végén elégtelen osztályzatot kapott, javítóvizsgát tehet. A javítóvizsga időpontja: augusztus 24-szeptember 5-ig terjedő időszak. A javító vizsga pontos időpontját az iskola munkaterve tartalmazza.

6.

Az otthoni felkészüléshez előírt írásbeli és szóbeli feladatok meghatározása

A művészetoktatás speciális jellegéből adódóan az otthoni felkészülést zeneművészeti ág esetében a hangszeres gyakorlás jelenti. Az egyénre szabott oktatás során a rendszeres, mindennapos gyakorlást javasoljuk növendékeinknek. A hangszerkezelés, zenei ismeretek elsajátításához, begyakorlásához napi kb. 30 perces hangszeres gyakorlás lenne az ideális.

A konkrét, gyakorlandó anyagot a főtárgytanár jelöli ki a növendékek számára. Ezek mennyiségét, nehézségi fokát a növendékek képességeinek ismeretében határozza meg.

7.

A tanuló teljesítményének értékelése, minősítésének formái

Nevelőmunkánk fontos eszköze tanulóink rendszeres és tárgyilagos szembesítése saját munkájukkal, eredményességükkel. Ezt a helyes önismeretre nevelés szempontjából kulcsfontosságúnak tartjuk. A reális értékelés alapjának a folyamatos személyes kontaktust és az őszinte véleményalkotást tekintjük. A növendékek minden hónap végén osztályzatot kapnak tárgyhavi munkájukra. Az osztályzat főtárgyi/kötelező tárgyi és szorgalmi jegyből áll.

Félévkor a Tájékoztató füzetben félévi értesítőt kapnak valamennyi, az Iskolában tanult, vagy látogatott foglalkozásról. Ezt a szülőkkel, gondviselőkkel láttamoztatni kell. Az osztályzat alapja az egész félévben végzett munka.

A félévi értesítőben és a tanév végén kiállított bizonyítványban szereplő érdemjegyek egy osztályzattal eltérhetnek a hó végi jegyek átlagától. Az ennél nagyobb eltérést mind a vizsgabizottság, mind a növendék és szülője, gondviselője előtt részletesen indokolni kell.

Szakközépiskolai felvételi vizsga előtt a hangszeres és a szolféztanár a növendékről részletes minősítést készít. A minősítést az igazgató elküldi a felvételiztető intézménynek.

Tanév végén minden növendék bizonyítványt kap.

1.) *Előképző évfolyam:*

- Szolfézs, hangszeres és néptánc előképző esetében szöveges minősítést alkalmazunk a bizonyítványokban és a törzslapon.
 - kiválóan teljesített
 - jól teljesített
 - megfelelően teljesített
 - felzárkózásra szorul

2.) *A hangszeres főtárgy, szolfézs kötelező tárgy, kötelezően választható zeneirodalom-zenetörténet, társművészeti ágankénti főtárgy és kötelező tárgyak, valamint zongora kötelező (ez utóbbi B tagozatos, pályára készülő növendék esetében) osztályzatainak megfogalmazása és elvei a gyakorlatban a következők:*

- *Jeles (5)* osztályzatot érdemel az a tanuló, aki feltűnően érdeklődik a nevezett tárgyak iránt, rendszeresen gyakorol és képességeihez mérten a legjobb eredményt éri el. A technikai és mechanizmusbeli követelményeket biztosan oldja meg és azokat kiválóan alkalmazza. Szóbeli és írásbeli munkái is teljes önállóságra vallanak.
- *Jó (4)* osztályzatot érdemel az a tanuló, aki megpróbál eleget tenni a tantervi anyag elsajátításának, azt jól megértette, de nem mutat megkülönböztető érdeklődést nevezett tárgyak iránt. Munkájában kielégítő önállóságot mutat, mondanivalóját a korához mért fejlettséggel helyesen képes megfogalmazni, megmutatni és előadni.
- *Közepes (3)* osztályzatot kap az a tanuló, aki kevés érdeklődést mutat a nevezett tárgyak iránt, de nem tesz meg minden tőle elvárhatót az előrehaladás érdekében. A tantervi anyagát némi

nehézségek mellett elfogadható eredménnyel tudja elsajátítani és alkalmazni. Munkája bizonytalanságot mutat, melyet csak a tanár állandó segítségével tud leküzdeni. Szóbeli és írásbeli munkáit nem hibátlanul, de elfogadhatóan adja elő.

- *Elégséges* (2) osztályzatot kap az a tanuló, aki a nevezett tárgyakban csupán az alapvető, minimális ismereteket sajátította el, s azokat még a tanár állandó segítségével is kezdetlegesen tudja csak alkalmazni. Elképzelései a művek zenei tartalmát illetően minimálisak és ez irányú érdektelenségét ki is mutatja (az elégséges osztályzatú tanuló eltanácsolható iskolánkból!)
- *Elégtelen* (1) osztályzatot kap az a tanuló, aki a nevezett tantárgyakban előírt, a tantervben megfogalmazott tananyag minimális követelményeit sem képes elsajátítani önhibájából.

3.) *Kamarazene, zenekar, kórus* osztályokban az értékelés szövegesen megfogalmazva történik az alábbi módon:

- kiválóan teljesített
- jól teljesített
- megfelelően teljesített
- felzárkóztatásra szorul

A fenti szöveges értékelést az iskolánkban használt naplókban, törzslapokban és bizonyítványokban egységesen alkalmazzuk.

8.

A szorgalom jegyek megállapításának elvei

A szorgalmat minősítő osztályzat fokozatának megállapításakor a legfőbb megkülönböztető vonás az, hogy a tanuló tanulmányi munkához való viszonyában milyen szerepet játszik az igényesség és rendszeresség, a kötelességtudat és az érdeklődés. Figyelembe kell venni a tanuló életkörülményeit, közvetlen környezetét, hogy számba vegyük: mennyi erőfeszítést kell tennie annak érdekében, hogy tanulmányi munkáját folyamatosan, eredményesen végezhesse.

- *Példás* (5) a szorgalma annak a tanulónak, aki az órákon aktív, kötelességtudása állandó, munkáját akarással és tudatossággal végzi, önként és szívesen vállal további feladatokat. Akinek – annak ellenére, hogy esetleg kevesebb adottsággal rendelkezik is – szorgalma és kötelességtudása előrehaladását nagymértékben segíti. Az órákhoz szükséges eszközöket – hangszer, kotta, egyéb taneszközök – rendben tartja, a tanórákra mindig magával hozza. Rendszeresen jár az iskola rendezvényeire, hangversenyekre, ismereteit állandóan bővíti, akire mint tanulóra, vagy mint – az iskolát képviselő – közreműködőre szaktanára mindenkor számíthat.
- *Jó* (4) a szorgalma annak a tanulónak, akinek fegyelme és kötelességtudása komolyabb kifogás alá nem esik. Jó adottságokkal rendelkezik, az iskola vagyontárgyait rendben tarja, de felszerelését időnként nem hozza magával. Részt vesz a főtárgyi és kötelező órákon, de a tanulásban nem tud igazán elmélyülni és az átlagosnál jobb eredményért nem dolgozik. Legfeljebb 1-2 óra igazolatlan mulasztása van.
- *Változó* (3) szorgalmi jegyet kap az a tanuló, aki nem készül rendszeresen az órákra, a tanórai foglalkozásokon figyelmetlenül végzi munkáját, felszereléseit rendszeresen nem hozza magával, és legfeljebb 3-4 óra igazolatlan hiányzása is van.
- *Hanyag* (2) a szorgalma annak a tanulónak, aki folyamatosan készületlenül jelenik meg a tanórákon. Igazoltan és igazolatlanul is sokat hiányzik.

A szorgalmi minősítést az igazolatlan mulasztások a következő módon befolyásolják:

Az a növendék, akinek a tanév folyamán

1-2 óra igazolatlan mulasztása van, legfeljebb 4/jó;

akinek 3-4 óra igazolatlan mulasztása van, legfeljebb 3/változó;

akinek 5-9 óra igazolatlan mulasztása van, legfeljebb 2/hanyag minősítést kaphat.

9.**A magasabb osztályba lépés feltételei**

- Az Iskolába betöltött 6 éves kortól lehet jelentkezni. Fontos az alkati megfelelés és a gyakorlási lehetőség megléte, rendelkezésre állása.
- Amennyiben alkatilag megfelelő adottságokkal rendelkezik a gyermek, úgy augusztus 31-ig betöltött 5 éves korú gyermek is felvehető. Ebben az esetben a szülő vállalja a mindenkorit térítési- és tandíjfizetési szabályzatban megállapított összeg befizetését.
- A magasabb évfolyamba lépés feltétele, hogy a tanuló az adott évfolyam tantervében megfogalmazott tananyagát kellő minőségben elsajátította és eleget tett a minimális követelményeknek.
- A tanuló az iskola igazgatójának engedélyével az iskola két vagy több évfolyamára megállapított tanulmányi kötelezettséget egy tanévben, illetve az előírtnál rövidebb idő alatt teljesítheti.
- Az alapfokú művészetoktatási intézmény alapfokú évfolyamáról a továbbképző évfolyamra az léphet aki – jogszabályokban meghatározottak szerint szervezett – művészeti alapvizsgát tett.
- Részvétel az órák min. 66%-án. Ettől a feltételtől jó színvonalú beszámoló és kellő indok alapján kérelemre el lehet tekinteni.
- Az Iskolával fennálló esetleges tartozás kiegyenlítése.
- Osztályfolytatásként az alapfok első évfolyamot végezheti el még egyszer a tanuló, a szülő vagy gondviselő írásban történt kérelme alapján. Az osztályfolytatásra vonatkozó kérelmet a nagykorú tanuló, illetve a kiskorú tanuló törvényes képviselője írásban köteles benyújtani a tárgyév április 30-ig.
- A tanuló az Iskola igazgatójának engedélyével az Iskola egy vagy több évfolyamára megállapított tanulmányi kötelezettséget egy tanévben, illetve az előírtnál rövidebb idő alatt teljesítheti. Ebben az esetben a beszámoló anyagát 2/3 részben a magasabb évfolyam anyagából kell összeállítani. Az összevont beszámolóra vonatkozó kérelmet a nagykorú tanuló, illetve a kiskorú tanuló törvényes képviselője írásban köteles benyújtani a tárgyév április 30-ig.

10.**A tanulók jutalmazásának és fegyelmezésének elvei****A jutalmazás iskolai elvei**

Dicséretet és/vagy tárgyjutalmat kaphat a tanuló, ha

- tanulmányi eredménye kiemelkedő
- példás a szorgalma,
- más intézmények által szervezett rendezvényeken képviseli Iskolánkat,
- kimagasló hangversenyszereplést nyújt,
- területi-, országos versenyen vett részt.

Évközi jutalmak formái:

- Szaktanári dicséret szóban
- Szaktanári dicséret írásban
- Igazgatói dicséret írásban

Tanév végi jutalmak formái:

- Oklevél
- Tárgy jutalom

Az oklevél és tárgyjutalom odaítéléséről a szaktanárok tesznek javaslatot. A jutalmazásról az iskolavezetés dönt.

A szóbeli vagy írásbeli jutalmazásról a szülőt, gondviselőt az iskolai Tájékoztató füzet útján értesítjük. Az adminisztrálásért a szaktanár felelős.

A jutalmazást az egész iskolai közösséggel meg kell ismertetni (faliújság). A tárgyjutalmak ünnepélyes keretek között, az Iskola közössége előtt kerülnek átadásra.

10.2.A fegyelmezés iskolai elvei

Az iskola azokat a tanulókat, akik a belső szabályzatokat nem tartják be, fegyelmező intézkedések révén figyelmezteti. A kötelességmulasztás, kötelességszegés mértékétől függ ezen intézkedések súlyossága.

A figyelmeztetés, büntetés nem lehet megtorló, a személyiséget megalázó, személyiségi jogokat sértő.

➤ Figyelmeztetések:

- szóbeli

Hanyagból, figyelmetlenségből származó fegyelmeztetlenségek (pl. kötelesség egyszeri elmulasztása, tanóra megzavarása, igazolás bemutatásának elmulasztása, késés, felszerelés hiánya, kisebb fokú modortalanság, udvariatlanság... stb)

Ezt a figyelmeztetési formát a szaktanár adhatja. A főtárgy/szorgalom jegy még lehet jeles/példás.

- írásbeli

A szaktárgyi munka elhanyagolása szaktanári figyelmeztetést von maga után.

A Házirend egyszeri megsértésével járó figyelmeztetés a főtárgytanár hatásköre. A Házirend ismételt megsértése igazgatói figyelmeztetést von maga után.

➤ Fegyelmi büntetések:

Ha a tanuló tanárainak, társainak tudatosan kárt okoz (pl. fizikai bántalmazás, lelki erőszak, lopás, közbotrányozás, alkoholfogyasztás és az ebből fakadó rendbontás, kábítószer terjesztés, kábítószer fogyasztás...stb)

Az elbírálás az igazgató hatásköre. Rendkívüli esetekben nevelőtestületi döntés a Knt. előírása szerint.

III/A ZENEMŰVÉSZET

1.

A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai

- A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).
- A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése.
- A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.
- A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- Az értékes zene megszerettetése. A tanulók zenei ízlésének formálása.
- A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.
- Tehetséggondozás.
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.
- A tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.
- Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.
- Az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.
- Cserekapcsolatok létesítése hazai és - lehetőség szerint - külföldi zeneoktatási intézményekkel.

2.

A képzés struktúrája

A 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet szerint:

A képzés szintjei:

- 2 év előképző
- 6 év alapfok
- 4 év továbbképző

A zenetanulás heti 4 tanóra elfoglaltságot jelent.

- **Szolfézs előképző (Ek):** Heti 2 x 45 perc (csoportos)
Az osztályt általában a hangszeres osztály megkezdése előtt javasoljuk.
- **Főtárgy:** Heti 2 x 30 perc

Továbbképző évfolyamba lépés feltétele, hogy a növendék alapvizsgát tegyen. Utolsó továbbképző évfolyam elvégzése után záróvizsgát tehet.

Iskolánkban tanított hangszeres főtárgyak:

zongora, orgona, hegedű, gitár, magánének, furulya, fuvola, oboa, klarinét, trombita, tenorkürt, baritonkürt, harsona, tuba, ütő, kamarazene

• **Kötelező tárgy:** Heti 2 x 45 perc (csoportos)

Alapfok 1-4. osztályig minden növendék számára szolfézs a kötelező tárgy. Szolfézs 4. osztály végén a tantárgy ismereteiből alapvizsga tehető. Hangszeres továbbképző évfolyamba lépés feltétele, hogy a növendék kötelező tárgyból is alapvizsgát tegyen.

• **Kötelezően választható tárgy:**

Szolfézs 4. osztály vagy sikeres szolfézs alapvizsga után is kötelező valamilyen elméleti vagy gyakorlati tárgyat választani.

Iskolánkban ezek a következők:

- Elméleti tárgyak:
 - o zenetörténet-zeneirodalom - heti 2 x 45 perc
 - o szolfézs - heti 2 x 45 perc
- Gyakorlati tárgyak:
 - o második hangszer (kötelező zongora a továbbtanuló növendékek számára) heti minimum 1 x 30 perc
 - o kamarazene (négykezes is) - heti min. 1 x 45 perc
 - o zenekar - heti min. 2 x 45 perc
 - o kórus - heti min. 1 x 45 perc

• **Választható tárgyak:**

szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, kötelező zongora (mint második hangszer), kamarazene, zenekar, kórus

Óraterv: zongora, orgona, hegedű, cselló, gitár, furulya, fuvola, oboa, trombita, ütő hangszerek esetében:

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Óraterv: klarinét, szaxofon, fagott, vadászkürt, tenorkürt, baritonkürt, harsona, tuba hangszerek esetében:

Tantárgy	Évfolyamok									
	Előképző		Alapfok				Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Óraterv: magánének főtárgy esetében:

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	1.	1.	2.	3.	4.	5	6.
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

2. 2. A 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet szerint

Tanszakok és tantárgyak

Fafűvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon fagott

Rézűvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora, orgona

Akkordikus tanszak tantárgyai: gitár, ütő

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, cselló

Vokális tanszak tantárgyai: magánének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező tárgy, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres főtárgyak és magánének

Kötelező tárgy: szolfézs kötelező (Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 1-4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.)

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, orgona, gitár tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv: zongora, hegedű, gordonka, gitár, furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, vadászkürt, harsona, tenorkürt, baritonkürt, tuba, ütő, citera hangszerek esetében:

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1.)	(2.)	(1.)	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	(0-2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összesen	(4-6)	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Óraterv: orgona főtárgy esetében:

Tantárgy	Évfolyamok									
	Előképző		Alapfok				Továbbképző			
	(1.)	(2.)	(1.)	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy					1	1	1	1	1	1
Választható tárgy	(0-2)	(0-2)	(0-2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összesen	(4-6)	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Óraterv: magánének főtárgy esetében:

Tantárgy	Évfolyamok							
	Előképző		Alapfok					
	(1.)	(2.)	(1.)	2.	3.	4.	5.	6.
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tárgy					1	1	1	1
Választható tárgy	(0-2)	(0-2)	(0-2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összesen	(4-6)	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Alkati megfelelés esetén már 12 éves kortól felvesszünk növendékeket a vokális tanszakra.

A tanítási órák időtartama/hét:

Főtárgy: „A” tagozaton 2 x 30 perc (egyéni)

Csoportos főtárgy: A gitár és ütő tanszakokon belül a főtárgy oktatása egyénileg, illetve csoportosan történik.

A csoportos főtárgyoktatás: „A” tagozaton 2 x 45 perc

Csoportos főtárgy létszáma: 2-8 fő

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2 x 45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5-10. évfolyam végéig 2 x 45 perc (csoportos)

zenekar, kórus létszám: minimum 9 fő

kamarazene létszám: 2-8 fő

Választható tantárgyak: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes ide alatt 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1 x 30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1 x 45 perc

zenekar, kórus létszám: minimum 9 fő

kamarazene létszám: 2-8 fő

Korrepetíció (zongorakiséret):

Hangszeres tanszakok:

Ek. 1-2. és 1. évfolyam: 5 perc/növendék

2-3. évfolyam: 10 perc/növendék

4-12. évfolyam: 15 perc/növendék

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc/ növendék

„B” TAGOZAT*Főtárgy:* hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.*Kötelező tantárgy:* szolfézs*Kötelezően választható tantárgy:* zongora (kivéve a zongora, orgona főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól.*Választható tantárgyak:* zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus*Korrepetíció (zongorakiséret):* a hangszeres (kivéve zongora, orgona, gitár tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.**Óratervek**

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv: zongora, hegedű, gordonka, gitár, furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, vadászkürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, ütő hangszerek esetében:

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1.)	(2.)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összesen	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Óraterv: orgona főtárgy esetében:

Tantárgy	Évfolyamok									
	Előképző		Alapfok				Továbbképző			
	(1.)	(2.)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2				
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy							2	2	2	2
Választható tárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összesen	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Óraterv: magánének főtárgy esetében:

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1.)	1.	2.	3.	4.	5	6.
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	(2)	2	2	2	2		
Kötelezően választható tárgy						2	2
Választható tárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összesen	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A tanítási órák időtartama/hét:

Főtárgy: „B” tagozaton 2 x 45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2 x 45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: minimum 1 x 30 perc (egyéni)

Választható tantárgyak: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1 x 30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1 x 45 perc

Korrepetíció (zongorakíséret):

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam: 15 perc/növendék

3-4. évfolyam: 20 perc/növendék

5. évfolyamtól: 25 perc/növendék

Vokális tanszak: A teljes képzési időben minimum 30 perc/ növendék

Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Kötelező tantárgy: szolfézs és zeneelmélet főtárgynál zongora; zenetörténet-zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, zeneismeret.

Óraterv: szolfézs főtárgy esetében:

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(1-2)	(1-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(2-4)	(2-4)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2)+6+4 évfolyam: szolfézs

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv: zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene főtárgy esetében:

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2+4) 2+4 évfolyam: zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

A első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A zenetörténet-zeneirodalom és zeneelmélet tantárgyak főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje:

- szolfézs kötelező: (2)+4 évfolyam (előképző 1-2) + alapfok 1-4. évfolyam
- zeneismeret: 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható.
- zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható.
- kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható.

A tanítási órák időtartama/hét:

Főtárgy: „A” tagozaton 2x45 perc

kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; kamarazene: 2-8 fő

Korrepetíció (zongorakiséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1-2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve zongora, orgona, gitár tantárgyak)

„B” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs

Kötelező tantárgy: zongora

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, improvizáció
zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet.

Óraterv: szolfézs főtárgy esetében:

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

4+4 évfolyam: szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: csoportos 2x45 perc

Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; kamarazene: 2-8 fő

Korrepetíció: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve zongora, orgona, gitár tantárgyak)

III./B

KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZET

1.

A képző – és iparművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai

Kiemelt kompetenciák a képző-és iparművészeti oktatás területén

A kiemelt kompetencia területek a vizuális művészeti alkotótevékenység által a személyiség fejlesztését, az önkifejezés kibontakoztatását segítik.

Olyan tulajdonság-együttest alakítanak ki, amely lehetővé teszi a változó élethelyzetekhez való rugalmas alkalmazkodást, a probléma felismerést, a probléma megoldást.

Bemeneti kompetenciák: iskolai előképzettség nem szükséges

Szakmai kompetenciák

A környezet által közvetített üzenetek befogadása

A környezet által közvetített üzenetek értelmezése

Tervezési készség

Alkotói magatartás

Kreativitás

Vizuális gondolkodás

Vizuális kifejezőkészség

Eszközhasználati készség

Anyaghasználati készség

Komplex szemlélet

Tudatos környezetformálás igénye

Biztonságos munkavégzés képessége

Az esztétikum iránti igény és befogadóképesség

Problémaérzékenység

Véleményformálási képesség

Személyes kompetenciák

Nyitottság

Fejlődőképesség

Önállóság

Önkifejezés

Rugalmasság

Érzékenység

Kísérletező kedv

Interaktivitás (személyközi kapcsolatok aktivitása, kooperáció).

Társas kompetenciák

Motiválhatóság

Empatikus készség

Együttműködési készség

Kezdeményezőkézség

Segítőkézség

Módszerkompetenciák

Figyelemösszpontosítás

Gyakorlatias feladatértelmezés

Ismeretek helyénvaló alkalmazása

Következtetési képesség

Kreativitás, ötletgazdagság

Módszeres munkavégzés
 Nyitott hozzáállás
 Probléma felismerés, –megoldás
 Tervezési készség
 Új ötletek, megoldások kipróbálása
 A munkakörnyezet tisztántartása

2. A képzés struktúrája

Tanszakok és tantárgyak:

Képzőművészeti ág tanszaka: Grafika (előképző 1–2. évfolyam + 1–3. alapfokú évfolyam)

Főtárgy:

Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1–2. évfolyam)
 Grafika és festészet alapjai (1–3. alapfokú évfolyam)
 Grafika és festészet műhelygyakorlat (4. alapfokú évfolyamtól a továbbképző 10. évfolyamáig)

Kötelező tantárgy:

Vizuális alkotó gyakorlat (1–10. évfolyam)

Választható tantárgy:

Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1–2. évfolyama)
 Népművészet (1–10. évfolyam)
 Művészettörténet (3–10. évfolyam)

A tantárgyak tartalma

Moduláris rendszer szerint *alapmodul* a vizuális alkotó gyakorlat, a grafika és festészet alapjai, *egyedi szakmai modul* a műhelygyakorlat.

A *vizuális alapozó gyakorlatok* az előképző első két évfolyamának komplex művészeti tantárgya. Sokszínű alkotó játékokra ad lehetőséget. A legkülönbözőbb anyagok, eszközök, technikák megismerése segíti a gyermekek kreativitásának kibontakozását és a tradicionális kézművesség értékeinek továbbadását.

A *vizuális alkotó gyakorlat* a képző- és iparművészeti ág, az ősi és kézműves tárgyformálás, a médiaművészet sokféle tevékenységének megismertetésére szolgál. Feladata a vizuális eszköztár bővítése, a művészi kifejezési formanyelv kialakítása, gazdagítása, változatos kreatív feladatsorokon keresztül.

A *grafika és festészet alapjai* tantárgy a képi kifejezés változatos módjainak elsajátítását és alkalmazását teremti meg. Előkészíti és megalapozza a művészi igényű szakmai munkát.

A *műhelygyakorlat* lehetővé teszi az ősi, a hagyományos és a kortárs képző- és iparművészeti, valamint médiaművészeti szakirányú tevékenységek elsajátítását. A tanuló a helyi lehetőségektől függően a műhelygyakorlatok közül érdeklődésének és képességének megfelelően választ.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	(1.)	(2.)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2							
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(2)	(2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(2–4)	(2–4)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A fenti táblázat „Összes óra” rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A vizuális alkotó gyakorlat és a műhelygyakorlatok óraszámra 1–3 vagy 3–1 arányban átcsoportosítható.

A főtárgyak képzési ideje:

2 előképző évfolyam: Vizuális alapozó gyakorlatok

3 alapfokú évfolyam: Grafika és festészet alapjai

3 alapfokú + 4 továbbképző évfolyam: Grafika és festészet műhelygyakorlat

A tanítási órák képzés ideje: 45 perc

III/C TÁNCMŰVÉSZET

1.

A néptáncoktatás általános fejlesztési követelményei

A néptánc tanszak célja a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődés kialakítása és elmélyítése, hagyományaink, kulturális örökségünk továbbéltetése, a mozgáskultúra megalapozása és fejlesztése, a tánc, mint a közösségteremtés és közösségformálás lehetséges eszközeinek értelmezése.

1.1. Kiemelt kompetenciák a néptánc területén

Szakmai kompetenciák

A táncos képességek – készségek – jártasságok kialakítása és fejlesztése

A hagyományos népi játékmód ismerete

Korszerű szemléletmód kialakítása a népi kultúra–népélet összefüggő rendszerének értelmezéséhez

A tánc általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása

A zenéhez igazodó, alkalmazkodó táncos mozgás kialakítása

Az improvizáció és a táncszerkesztés törvényszerűségeinek, szabályainak az életkori sajátosságoknak megfelelő ismerete és tudatos alkalmazása

A térforma, stílusérzék és mozgásmemória fejlesztése, az alakzatok, formák gyakorlati alkalmazása

A táncokhoz kapcsolódó énekek, zenei kísérek, jellemző viseletek, szokások és a társasági táncélet alkalmainak megismerése

A színpad általános törvényszerűségeinek megismertetése

Előadói táncos magatartás kialakítása az életkori sajátosságoknak megfelelően

A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak megismerése

Személyes kompetenciák

Az esztétikai érzék fejlesztése

A rendszeres és következetes kitartó munkára nevelés

Nyitottságra, valamint a múlt és a jelen értékeinek befogadására nevelés

Folyamatos ismeretbővítésen keresztül a szintetikus látásmódra való nevelés

A vizuális memória és a képzelőerő fejlesztése

A kreativitás és a testi–lelki állóképesség fejlesztése

A kommunikáció verbális és nonverbális módjainak alkalmazása

Társas kompetenciák

A közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránti fogékonyság kialakítása

A másság elfogadásának képessége

Az önálló döntéshozatal képessége

Kezdeményezőképeség, egyéni feladat– és szerepvállalás

A kapcsolatteremtő képesség fejlesztése

A szabálytudat kialakítása

A csoportnorma kialakítása

A segítő életmódra nevelés és a szociális érzékenység fejlesztése

A közösségi szemlélet kialakítása

A környezet megóvásának fontossága

Az egészséges életmód igénye

Módszerkompetenciák

Az ismeretbefogadás képességének fejlesztése

Az intelligens tudás megszerzésére irányuló igény kialakítása

Az összefüggések megértésére, a következtetések levonására irányuló fejlesztések

Az ismeretek alkalmazásának, újrafogalmazásának képessége

A kreatív alkotói folyamatokban való részvétel igényének kialakítása

A hatékony önálló tanulásra nevelés

Az alkalmazott tudás kialakítása, a képzés során elsajátított ismeretek alkalmazása más környezetben is

A tehetség azonosítása, tehetséggondozás, mentorálás, nyomon követés

2.

A képzés struktúrája

Tantárgyak

Főtárgy:

Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgy:

Folklórismeret (3–6. alapfokú évfolyamon)

Tánc történet (9–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban:

Folklórismeret (1-2 osztályban)

Tánc történet (Továbbképző 9-10. osztály)

Választható tantárgyak:

Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)

Néptánc (előképző 1-2., 1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3-4	3-4	3	3	3	3	3-4	3-4	3	3
Kötelező tantárgy					1	1	1	1			1	1
Kötelezően választható tantárgy			1	1							1	1
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat illetve azok tanítási óráin részt vehet

A tanítási órák időtartama: 45 perc

3.

A tantárgyak helye a tanszak programjában

A **népi játék-néptánc** a tanszak fő tantárgya, s az előkészítő – alapfok – továbbképző minden évfolyamán a legtöbb óraszámban foglalkoznak vele. Ez az összefoglaló elnevezés több részterületet foglal magába:

- A *tánctechnika*, ami minden órát bevezet, a táncos izomzatának, izületeinek bemelegítése mellett a technikai alapozást hivatott szolgálni.
- A *ritmikai gyakorlatok* és a *táncos nyelvezet* elsajátítása is a táncosok felkészülését segíti.
- A *népi játékok* az előkészítő, és az alapfok 1-2. évfolyamán játszanak fontos szerepet. A gyerekek megismerik a magyar játékkincs legszebb változatait, s ezen keresztül megszeretik a népzene és néptáncot.
- A *néptánc* oktatása elkezdődik az előkészítőben, de az alapfok és a továbbképző évfolyamain teljesebben ki. Egyre több dialektus táncrendjeit ismerik meg a tanulók, s táncolják „anyanyelvüként”.
- A *daltanulás* szorosan összetartozik a táncsal, míg a *koreográfiák* a tanult eredeti anyagok összefoglalásai.

A **folkórismeret** az alapfok 3-6. évfolyamán kötelező tantárgy. A 4 év alatt a tanulók megismerkednek a jeles napokkal, az emberélet fordulóival, a magyar nép hiedelemvilágával. A továbbképzőn szabadon választhatják ezt a tárgyat. Ekkor a népköltészetéről és a magyar nép táji-történeti csoportjairól hallgathatnak előadást.

a néptáncot tanuló gyerekek számára szükséges, hogy tudatosodjon bennük: művészeti területük egy komplex, elkülönülő részeiben is összefüggő kultúra része.

A **tánc történettel** a továbbképzőn találkozhatnak a tanulók. Ekkor az egyetemes és nemzeti tánc történeti rétegekről, stílusjegyekről tanulnak. Így a táncművészet értő és élvező befogadjává válnak.

A **kinetográfia** tantárgy a továbbképző 9-10. évfolyamán a választható tárgyak között szerepel, de minden továbbképzős hallgatónak ajánlani tudjuk. Akik megtanulják a kinetográfiát, azok az írásos anyagot sokkal pontosabban, gyorsabban tudják elsajátítani, mint a szöveggel leírt folyamatokat. Emellett nagyon sok autentikus néptánc közlés csak kinetogramban történt, tehát szövegesen nem hozzáférhető.

4.

A társastáncoktatás általános fejlesztési követelményei**Az alapfokú társastáncoktatás célrendszere és funkciói**

A táncművészeti ágak közül a legrégebbi hagyományokkal rendelkező társastáncoktatás nagy utat tett meg az ifjúság kulturált szórakozási formájától a művészetoktatásig. Az értékeket megtartva a tantervi program további lehetőséget nyújt az alapos, mélyebb tudás megszerzésére, a rendszeres munka igényének kialakítására, a megfelelő munkafegyelemre, az önkontroll alkalmazására.

Az alapfokú oktatás célja a társastánc iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek szakirányú fejlesztése. A főtantárgyak és kötelező tantárgyak tanulása során a tanulók jártasságot szereznek a különböző társastáncokból. Megismerik azok történetét, a hozzátartozó viselkedés szabályait és a mindennapok magatartásformáit. A szabadon választható tantárgyak előkészítik a társastáncok tanulását, megismertetik a főtantárgy előzményeivel a tanulót és bekapcsolódást biztosítanak a táncművészet más ágába valamint a társaművészetekbe. A korán elkezdett testképzés előkészíti a társastánc tantárgy tanulását, majd a historikus táncokon keresztül a főtantárgy előzményeivel ismerkedhetnek meg a tanulók.

A kötelezően választható tantárgy órái az összevont osztályokban történő tanulást segítik. A tanszak komplex ismeretet adó, készségfejlesztő tanterve motiválja a tanulót az újabb tudás megszerzésére és ösztönzi a tanultak gyakorlati alkalmazására az élet minden területén. Közelebb

viszi a tanulót a művészetekhez, ugyanakkor választott művészeti ágának értő művelőjévé, közönségévé válik.

A társastánc tanszak célja, hogy törekedjen a társastánc minél teljesebb megismertetésére, megszerettetésére, értékeinek megvédésére. Sajátos eszközeivel segítse a tanulók személyiségének formálását. Késztesse a tanulót hatékony, önálló tanulásra, a tanultak gyakorlati alkalmazására az élet minden területén.

Kiemelt kompetenciák a társastánc területén

Szakmai kompetenciák

A mozgás és a zene kapcsolatának kialakítása, összhangja

A helyes testtartás, a tudatos légzés megismerése

A társastánc alapjainak, technikai elemeinek ismerete

A kombinációk, etűdök, koreográfiák kivitelezése

A képességek (a ritmusérzék, a tér- és formaérzék, a stílusérzék, előadói készség, koncentrálóképeség) fejlesztése.

A viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartásformáinak elsajátítása, alkalmazása

Az idegen szavak, kifejezések kiejtése, alkalmazása

A táncok történeti háttérének ismerete

A historikus táncok ismerete

Személyes kompetenciák

Az esztétikai érzék fejlesztése

A tánc iránti szeretetet mélyítése

Lelkiismeret, önfegyelem, önkontroll kialakítása

A fizikai és lelki állóképesség fejlesztése

Az értelmi és érzelmi intelligencia szintjének emelése

A múlt és jelen értékeinek befogadására nevelés

Társas kompetenciák

A közösségi magatartás (közös alkotás öröme, alkalmazkodás, kapcsolatteremtés, aktív szerepvállalás, a társak elfogadása, tiszteletben tartása) formáinak kialakítása, gyakorlati alkalmazása.

A táncos partnerkapcsolat kialakítása

Csoportos bemutatásnál a figyelmes együttműködésre nevelés

A táncművészetek iránti érdeklődés felkeltése

A környezet megóvásának fontossága

Az egymás megsegítése és saját egészségünk megóvása iránti igény kialakítása

Módszerkompetenciák

A nyitottságra, az ismeretek befogására nevelés

A tanulás tanulása (a rendszeres és igényes munkára, a hatékony, önálló gyakorlásra nevelés)

Művészi önkifejezés fejlesztése

Az esztétikai érzék fejlesztése a táncelőadások rendszeres látogatásával, táncelemzéssel

A kiemelkedő alkotók megismerése a hazai és nemzetközi társastáncmozgalomban

Az elsajátított viselkedéskultúra gyakorlati alkalmazása

Tehetség gondozás, a tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra

5. A képzés struktúrája

Tanszakok és tantárgyak

Főtárgy:

Gyermektánc (1–2. előképző évfolyamon)

Társastánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgyak:

Viselkedéskultúra (3. alapfokú évfolyamon)

Társastánc történet (5–6. alapfokú évfolyamon, 9–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgy – az összevont osztályokban:

Viselkedéskultúra

Társastánc történet

Választható tantárgyak:

Társastánc gimnasztika (1–2. előképző évfolyamon, 1–3. alapfokú évfolyamon)

Történelmi társastánc (6. alapfokú évfolyamon, 7–8. továbbképző évfolyamon)

Társastánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Tantárgy	Évfolyamok											
	E l ő k é p z ő		Alapfok (évfolyam)						Továbbkép			
	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
			-	-	-	-			-	-		
			4	4	3	4			4	4		
Kötelező tantárgy					1		1	1			1	1
Kötelezően választható tantárgy			1	1	1	1			1	1		
Választható tantárgy	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összes óra:	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	4	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak.

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

III/D Népzene

1 AZ ALAPFOKÚ NÉPZENEOKTATÁS CÉLRENDSZERE, FUNKCIÓI

Az alapfokú művészetoktatás tantervi programja keretében folyó zenei nevelés lehetőséget ad népzenei tanszakok működtetése révén a nemzeti, népi hagyományok átadására, az egyetemes kultúra, az európai műveltség közvetítésére, az értékmegőrzés formáinak kialakítására, a klasszikus zene és népzene egymást gazdagító, organikus kapcsolatának kiteljesítésére.

Tantervünkkel szeretnénk hozzájárulni nemzeti és etnikai kisebbségi közösségeink zenei önismeretének megalapozásához, e közösségek hagyományos zenei megnyilvánulásainak megőrzéséhez, szakmai fejlesztéséhez is.

Az alapfokú népzeneoktatás az életkori sajátosságok figyelembe vételével a hagyományos kultúra értékeinek egységes szemléletű feldolgozására nevel, fejleszti az alkotó magatartást, a variációképző–rögtönzőképesség kialakítását, az önkifejezést, megalapozza az általános zenei műveltséget.

Az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátításával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteltetésére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására nevel, lehetőséget nyújt a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei

ismeretek tudatosítására, a kreativitás az esztétikai érzékenység alakítására.

Az oktatási folyamat – kihasználva a még élő tradíció nyújtotta pedagógiai lehetőségeket – megismerteti a tanulókkal a népzene sajátos gondolkodásmódját, a dallam– és harmóniavilág és a formai szerkezet összefüggéseit, a ritmus és intonáció értelmezésének a nyelvi sajátosságokkal is összefüggő hangsúlyviszonyait, a különböző zenei műfajok sajátosságait. Célja az is, hogy felkészítsen a zene emocionális és intellektuális befogadására, a társas zenei aktivitásra.

A népzene – és hagyományos közegében tanulásának folyamata is – alapvetően közösségi megnyilvánulás, ezért tanításában a kamarazenének, a hangszeres–énekes együttműködésnek kiemelt jelentősége van. A társas zenélés, valamint az ehhez gyakran társuló néptánc elmélyíti, megerősíti a tanulók megszerzett egyéni tudását, közösségformáló ereje által hat az emberi interakciók fejlődésére, megteremtí a kapcsolatot a hagyomány és ennek a mindennapi életben történő alkalmazása között.

2 KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Pengetős tanszak tantárgya: citera

Hangszerestanszakok – A citera tanszakon belül a főtárgy oktatása egyénileg, illetve csoportosan történik.

„A” TAGOZAT

Főtárgy: **citera**

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező,

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, második hangszer, kamarazene

Választható tantárgy: szolfézs, második hangszer, kamarazene, zenekar, vagy zeneművészeti ághoz tartozó tantárgyak.

Korrepetíció (zongora kíséret): a hangszeres tanszakhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő

Óraterv: citera főtárgy esetében:

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Csoportos főtárgy: A citera tanszakon belül a főtárgy oktatása egyénileg, illetve csoportosan történik.

A csoportos főtárgyoktatás: „A” tagozaton 2 x 45 perc

Csoportos főtárgy létszáma: 2-8 fő

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5–10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2–8 fő)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1.–2. és 1.évfolyam 5 perc

2–3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

„B” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tanszak – alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora a 3. évfolyamtól

Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres tanszak

tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv: citera

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1.)	(2.)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összesen	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A tanítási órák időtartama/hét:

Főtárgy: „B” tagozaton 2 x 45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2 x 45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: minimum 1 x 30 perc (egyéni)

Választható tantárgyak: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1 x 30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1 x 45 perc

Korrepetíció (zongorakiséret):

Hangszeres tanszakok:

3. évfolyam: 15 perc/növendék

4. évfolyam: 20 perc/növendék

5. évfolyamtól: 25 perc/növendék

IV. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

1.

A Pedagógiai Program elfogadása

Jelen Pedagógiai Programot az Iskola vezetője készíti el, majd előterjesztése alapján a nevelőtestület fogadja el. Elfogadása előtt a nevelőtestület számára 7 nap áll rendelkezésre a dokumentumtervezet megismerésére.

Az elfogadása előtt a jogszabályban meghatározottak szerint véleményezési jogot gyakorol a Diákönkormányzat és a Szülői Munkaközösség. A véleményük kialakításához a dokumentumtervezet kézhezvételétől számítva 7 nap áll rendelkezésre.

2.

A Pedagógiai Program módosítása

Módosítására jogszabályi előírás, fenntartói és/vagy működtetői rendelkezés vagy a nevelőtestület kétharmadának írásbeli kérelme esetén kerül sor.

Pedagógiai programunk jelenlegi módosítását a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV.

3.

A Pedagógiai Program hatálya

A Pedagógiai Program az intézményvezető jóváhagyásával 2018. szeptember 11. napján lép hatályba. Ezzel egy időben az ezt megelőző Pedagógiai Program érvényét veszti.

A Pedagógiai Program hatálya határozatlan időtartamra szól, visszavonásig érvényes.

Tervezett felülvizsgálat: 2 évenként.

A Pedagógiai Program egy-egy példányát kapják:

- Fenntartó
- Nevelőtestület
- Szülői szervezet (munkaközösség)

A Pedagógiai Program egy példányát a gazdasági irodában bárki által hozzáférhető módon kell elhelyezni.

V.

FÜGGELÉKEK

1. sz. Melléklet - Helyi Tanterv

Kiskőrös, 2023. augusztus 31.

Markóné Csányi Gabriella
intézményvezető

NYILATKOZATOK

Nyilatkozat

A Kiskőrösi „SZÓ-LA-M” Alapfokú Művészeti Iskola nevelőtestülete képviselőjében nyilatkozom, hogy a nevelőtestület az iskolai Pedagógiai Program tervezetét megismerte, véleményét az intézmény vezetőjének kifejtette, véleményezési jogával élt.

Kiskőrös, 2023. augusztus 31.

.....

Balázs-Nagy Gabriella
Intézményvezető-helyettes

Nyilatkozat

A Kiskőrösi „SZÓ-LA-M” Alapfokú Művészeti Iskola szülői szervezetének képviselőjében nyilatkozom, hogy a szülői szervezet az iskolai Pedagógiai Program tervezetét megismerte, véleményét az intézmény vezetőjének kifejtette, véleményezési jogával élt.

Kiskőrös, 2023. augusztus 31.

.....

Markó Ágnes
a Szülői Munkaközösség elnöke

Nyilatkozat

A Kiskőrösi „SZÓ-LA-M” Alapfokú Művészeti Iskola diákönkormányzatának képviselőjében nyilatkozom, hogy a diákönkormányzat az iskolai Pedagógiai Program tervezetét megismerte, véleményét az intézmény vezetőjének kifejtette, véleményezési jogával élt.

Kiskőrös, 2023. augusztus 31.

.....

Breznyán Kinga
a Diákönkormányzat elnöke

Fenntartói jóváhagyó nyilatkozat

A Kiskőrösi Tankerületi Központ igazgatójaként nyilatkozom, hogy a Kiskőrösi „SZÓ-LA-M” Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját, továbbá annak függelégeit a mai napon jóváhagyom. A módosított Pedagógiai Program a jóváhagyás napján lép hatályba.

Kiskőrös, 2023. augusztus 31.

.....

Vágó Ferencné
Tankerületi Igazgató